

SIMONE SIMON en "La falsa Josette", estreno "20th Century-Fox" de hoy viernes en el "CINE AMBASSADOR"



LA SEMANA TEATRAL



Antes de despedirse en el 18 de Julio la raza calé que rodeaba a Carmen Amaya — y antes de liarse a botellazos, de un modo harto castizo, por la participación que correspondía a sus representantes en un número de lotería premiado con la grande — "La Perchelerita" introdujo variaciones locales de flamenquismo en el espectáculo de Carmen Amaya. Fué un acto de jaleo y de sombreros tirados al escenario con justa razón. En cambio, en ciertas apariciones personales de las Hermanas Pagás, — por ejemplo, la del sábado en función vespertina — fué necesario que se conjuraran la voluntad de aplaudir de algunos pocos espectadores para que el número grato, aunque poco importante, encontrara eco en el público del "Ambassador". Abajo: Luigi Pavese — una revelación del año teatral — Paola Borboni y Luigi Cimara, lucharon denodadamente en Solís contra una seguidilla de piezas de una inconsciencia realmente primaveral, encontrando medida de su calidad y su esfuerzo sólo cuando Pirandello, Torzi y Rosso di San Secondo, asomaron su nombre en un repertorio fascísticamente esterilizado.





PARA INTERVENIR

en sus

Grandes Concursos

15

VALIOSOS PREMIOS

se regalan

todos los meses

SOCIEDAD DE OLEAGINOSOS LTDA.

CINE RADIO
ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs. Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
HUGO BYRON,
"MARIALDE",
SARGENTO de RECORRIDA.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.10
Interior	"	0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	$	2.50
Anual	"	5.00

CINE ARGENTINO

Para el jueves 10 de noviembre se ha fijado en los estudios de la E. F. A. la iniciación del rodaje de la película que para ese sello realizará el autor teatral Luis Bayón Herrera, que debutó como director cinematográfico, se recordará, con la transcripción de "¡Jettatore!" Será la adaptación de "Mi suegra es una fiera", pieza cómica francesa, traducida por Julio F. Escobar. La animarán Olinda Bozán y Paco Busto.

* * *

Francisco Mugica, que ha dirigido la película, todavía no estrenada, "Margarita, Armando y su padre", se halla dando los últimos toques a los preparativos de la adaptación de "Así es la vida', la pieza teatral de Malfatti y De las Llanderas, que, de acuerdo con el plan de producción de la Lumiton, entrará en rodaje en el recinto de Munro tan pronto como finalice la filmación de "La modelo y la estrella".

* * *

Por su parte, Manuel Romero, mientras dirige "La modelo y la estrella", va dando forma a su próximo film para la Lumiton, en el cual, se anticipa, actuarán en papeles importantes Florencio Parravicini, Hugo del Carril y Sabina Olmos.

* * *

Ha regresado de los Estados Unidos el Dr. Emilio Carreiras, apoderado general de los Estudios Cinematográficos Argentinos S. I. D. E., quien visitó Hollywood, interesándose especialmente por el aspecto técnico e industrial de la poderosa cinematografía del país del Norte.

* * *

En estos días se tomarán algunas grandes escenas de conjunto de "Giácomo" por la E. F. A., entre ellas las que transcurren en un teatro y en un "dancing".

* * *

Leopoldo Torres Ríos se dedica en estos días al encuadre de "El sobretodo de Céspedes" la pieza cómica de Ernesto Marsili y Miguel F. de Madrid, tan festejada hace unos años. La versión cinematográfica entrará en rodaje probablemente en diciembre.

* * *

La Cóndor Films proyecta levantar en San Isidro, nos comunica, estudios propios. "que constituyan la última palabra en lo que se refiere a posibilidades técnicas".

* * *

La contribución de los estudios locales a la actividad cinematográfica de la semana entrante en Buenos Aires, será "Senderos de fe", que la Argentina Sono Film estrenará el miércoles en el Monumental.

* * *

Cercana al final "Mandinga en la sierra", la Cóndor Films prepara "una comedia brillante de espíritu netamente porteño", según anuncia.

* * *

Fin de año, fin de contratos. Numerosos artistas, directores, técnicos, etc., quedan libres. Y quieren aprovechar esa libertad para mejorar sus respectivas situaciones. Algunos, bien cotizados, lo conseguirán. Otros deberán conformarse con que les renueven los contratos.

* * *

Se habla de traslados. ¿Para qué? Mejor sería probar valores nuevos. Nuestro cine marcha a veces con un ritmo lento o torpe a causa del afán rutinario de imitación.

* * *

Dos figuras simpáticas y jóvenes a las que no se les brinda una oportunidad: Malisa Zini y Delia Garcés. Los papeles que se les da constituyen una pendiente suave y traicionera hacia el olvido.

* * *

Comenzó el rodaje de "La puerta cerrada" en los estudios que en San Isidro posee la Argentina Sono Film. A la hora del champagne, que siguió a la primera toma, quebraron las líneas modernas del bar del estudio las figuras 1900 de Libertad Lamarque, Margarita Padin e Hilde Pirovano. Agustín Irusta lucía esos zapatos de caña claro y ese traje de chaleco subido que ya no se ven sino en los viejos albumes familiares.

* * *

Este film, que dirige Saslavsky con argumento confesadamente suyo, reportará a la cantante de "Madreselva" la nada despreciable suma de 55.000 pesos.

NUESTRO CONCURSO "¿RECUERDA VD.?"

Aunque la mayor parte de los aficionados veteranos están hechos más personas serias y no consideran adecuado — por lo visto — intervenir en concurso de ninguna índole, las quinientas y tantas soluciones recibidas para el concurso "¿Recuerda Vd.?" nos han obligado a una clasificación minuciosa en virtud de lo cual daremos en nuestro número del viernes próximo la nómina de los ganadores.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

S. B. U. — Algunas películas de Carole Lombard: "Married In Haste", "Show People", "Me, Gangster", "Power", "Ned McCobb's Daughter", "High Voltage", "Big News", "The Racketeer", "It Pays to Advertirse", — "From Hell to Heaven", We're Not Dressing", "El ángel del arroyo", "Rumba", "Ahora y siempre", "No más orquídeas", "Pasión en la selva", "La comedia de la vida", "Sobrenatural" (Supernatural), "El gigoló", (Ladies Man), "Bolero", "Amor antes del desayuno", "El águila y el halcón", "Un breve instante", "Pecadores sin careta", "La novia alegre", "Casada por azar", "Y quería un millonario", "La princesa de Brooklyn", "La porfiada Irene", "Comenzó en el trópico", "La divina embustera", "Confesión sincera", 'Caballero de escándalo". El reparto de "Supernatural" incluye a Alan Dinehart, Carole Lombard, Vivienne Osborne, Randolph Scott, H. B. Warner, William Farnum, Beryl Mercer, Willard Roebrison, George Burr McAnnan, Lyman Williams. Dirigió Víctor Halperin para Paramount. En "Ladies Man", que dirigió Lothar Mendes, actuaron William Powell, Kay Francis, Carole Lombard, Gilbert Emery, Olive Tell, Martín Burton, John Holland, Frank Atkinson, Maude Turner Gordon.

Unas chicas tontas. — De la película que menciona hablaremos en nuestro próximo número.

Lorenzo F. — A modo de información, sólo podemos dar los datos primarios de las películas por estrenarse, y en ningún caso por lo sucesivo se dará por esta página reparto y datos técnicos completos. Ello se hará adjunto al comentario correspondiente en la semana del estreno. Los intérpretes principales de "María Antonieta" son Norma Shearer, Tyrone Power, John Barrymore, Robert Morley, Anita Louise, Joseph Schildkraut, Gladys George, Henry Stephenson, Cora Witherspoon, Barnett Parker, Reginald Gardiner, Henry Daniell, Leonard Penn, Albert Van Dekker, Alma Kruger, Joseph Calleia, George Meeker, Scotty Beckett y Marilyn Knowlden. Hasta aquí los conocidos. Pretender que se faciliten los 152 nombres de actores que interpretan el film, equivaldría a pretender se destine a su único y dictatorial uso el presente Consultorio. Y comprenda que no puede ser, entre otras razones, por la imposibilidad de conseguir esos 152 nombres.

Admiradoras de El Divino. — La respuesta a vuestra carta está en la que damos líneas más arriba a "Tres chicas tontas". Aplicadla.

El enmascarado. — El personaje de Blanca Nieve en la reciente película de Walt Disney estaba interpretado en su parte sonora por dos actrices: Thelma Hubbard y Diana Castillo; la una decía el diálogo común y la segunda los cantos. Datos acerca de estas dos personitas no poseemos, pero trataremos de averiguarlos.

Dos corazones. — De conseguir una foto de Alberto Vila que podamos publicar "bien grande, a toda página, como para encuadrar", aparecerá en esta revista en su correspondiente lugar. "Cuatro corazones" se rueda en los estudios de S. I. D. E. bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo, interviniendo como actores el propio Discépolo, Tania, Gloria Guzmán, Irma Córdoba y Vila. No sabemos la fecha de su estreno, pero creemos que aún está lejana.

Marlén Buayé. — En el reparto de "El pobre Pérez" que en oportunidad se dió en esta revista, no figuraba Pepe García Villa, pero tenemos conocimiento de que allí trabajó.

U. A. A. A. H. — "Lluvia de millones" fué dirigida por Roy del Ruth. Actuaron, Eddie Cantor, Ann Sothern, Ethel Merman, George Murphy, Jesse Block, Eve Sully, Berton Churchill, Warren Hymer, Paul Harvey, Otto Hoffman, Doris Davenport, Edgar Kennedy, Stanley Fields, ohn Kelly.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Carteleras de cines neoyorkinos, así se conforma pensando en lo que nos ofrecerá la temporada próxima.

PUEDE VER

LOBOS DEL NORTE

Viva y fuerte en el documento, irregular aunque interesante en el sucedido dramático.

HORIZONTES DE GLORIA

Una lograda pintura de tipos infantiles en la atmósfera de la marina inglesa.

SOPORTARA

DUS - TU - RAN

Documental sensacionalista, en torno al peregrinaje de una tribu india.

AVES SIN NIDO

Peliculita que empieza en drama y termina en disparate más o menos cómico.

EL PARQUE DEL AMOR

Mucha música, poco argumento y algo de buen humor.

AMOR EN LA CARCEL

Película de primera sección, de conocido argumento policial.

Y . .

...Vamo a no hablar mucho de "MADRESELVA"? ¿Y vamo a no hablar nada, nada, de "LA QUE NO PERDONO"?



Bitter and Soda

Por "El duende Puck"



ASI ES

Es de esperar que luego del éxito que obtendrá **"La que no perdonó"**, el prolífico y pirandelliano Hugo Wast, tendrá que escribir la secuencia a esta película.

Se llamará, sin duda:

"LA VUELTA DE LA QUE NO PERDONO" y tendrá un argumento más o menos así:

ARGUMENTO:

Mercedes de Hernandarias pregunta al almacenero:

—"¿Tiene huevos frescos y anchoas?"

—"Sí, señora, dice éste, ¿quiere llevar?

—"¡Vd. sugiere que quiero comer tortilla de anchoas?, ruge indignada. Y lo mata.

Sale a los tres meses alegando defensa propia.

Como sabe que todos odian el mondongo en su casa, le ordena a la cocinera que lo prepare para mediodía.

Nadie come y ella expulsa a la cocinera. Que sale a rodar por esos mundos con seis niños a cuestas. Un hijo suyo y cinco niños envueltos que se preparó para ir comiendo.

Nuestra heroína prepara ella misma una tortilla de anchoas y se la hace comer a su abuela que sufre del hígado.

Esta cae víctima de un tremendo cólico hepático y ella consigue hacer un movimiento en el pueblo y linchan al médico de la familia.

De pronto la luz se hace en su cerebro, y comprende que en realidad ella quiere comer tortilla de anchoas.

Termina la película con un close up que muestra a Mercedes comiendo una tortilla de anchoas con gesto trágico.

Maldición Gitana

Que el traductor de "El Parque del Amor" se encuentre muriéndose de sed en medio del desierto.

Y que lo recoja una caravana.

Y que él pida agua en el mismo estilo "comprensible" con que tradujo el canto de bienvenida al Parque.

CONTRASENTIDO

EN UNA ESCENA DE "LOBOS DEL NORTE" QUE REPRESENTA AL YA ROBUSTO GEORGE RAFT ANDANDO COLGADO DE UNA CUERDA EL DOBLE QUE LO SUSTITUYE ES UN POCO MAS DE SU MITAD.

La Buena Señora Creía

...que las estrellas del cine son de una pasta distinta al resto de la gente.

Y se fijaba hasta en el hecho de que todo el mundo cuando se despierta tiene la cara algo hinchada; mientras que ellas amanecen siempre con el cutis terso, los ojos rimmelados y el cabello en orden.

BIOGRAFIAS INVEROSIMILES

—— Gulliver en el País del Tecnicolor ——

FIN DEL CAPITULO INEDITO EN EL LIBRO "LOS MARAVILLOSOS VIAJES DE GULLIVER", CONSEGUIDO POR MIS MEDIOS DUENDICOS

Nuevas sorpresas me esperaban en **Tecnicolor City**, cuando entré a las casas.

Hasta en las casas más serias uno se encontraba con juegos de luces propios de "garzonnieres".

¡Y qué gusto desatado por los tonos vivos!

Me pasó de impresionarme tanto las retinas un juego de sillas verde y rojas, que ví sillas por todos lados. Y terminé por sentarme en una que no era.

Los puestos de frutas eran también verdaderas sinfonías. Natura había volcado allí sus frutos de colores más sorprendentes. A lo que contribuían los puesteros con su modesto aporte en papeles rojos y azules, para completar aquellas orgías de color.

¡Y qué decir de la noche en las calles comerciales!

Yo marchaba por ellas encandilado, chocando con toda la gente y volteando ancianas y niños a granel.

En lo que se refiere a la vida en ese extraño país pude hacer algunas observaciones de orden general. Helas aquí:

EL ARTE.

Esa simplicidad en los colores quitaba todo impulso a las artes que se relacionan con ellos.

Los artistas pintores, por ejemplo, hacían un trabajo completamente mecánico. Los cuadros se producían en sistema "standard" como los automóviles.

Siete artistas se sientan ante una cadena como la de los gramófonos en "A nosotros la libertad". Cada uno con un tarro de pintura con uno de los colores del arco iris.

Los cuadros son ampliaciones de fotografías y cuando llegan ante el que tiene la pintura verde, éste llena todos los espacios que traen escrito: "pasto" o "árbol". Luego van ante el de la pintura negra que lleva los lugares en que dice: "sombra". ¡Qué triste vida!

En cuanto a los poetas románticos, ¡pobres poetas románticos! ¿qué iban a escribir en esa tierra donde un rubor podía confundirse con una apoplejía?

LA CUESTION SOCIAL

En esta cuestión no había mayores diferencias con nuestros países. Había gente que pasaba una miseria negra. Que tenía que ser más mísera que en ningún lado, porque allá cuando lo negro se decide a ser negro es negro sin grupo.

En cambio, otros se pasaban una vida que si no puede decirse que era "color de rosa", porque tonos tan sutiles son allá desconocidos, podía calificarse como color de cualquier sucedáneo del rosado. El rojo cardenal, pongamos por caso.

Y había también problemas raciales. Las razas marrón, mostaza y pieles bermellón, son explotadas por la gente del segundo grupo de la raza auri-roji-azul.

La que aparte de aprovecharse también de sus tierras, hace películas cinematográficas que ponen por el suelo a aquellas razas para que todos justifiquen que las exploten.

EL GOBIERNO

El poder supremo en ese país, estaba en mano de los Técnicos. Estos eran unos sabios cuya función consistía en estudiar qué aspecto debían presentar los habitantes de Tecnicolor. Buscaban parecerse cada vez más a la gente de nuestros países, a los que llamaban "hombres de las lejanas tierras".

Pero tenían como guía textos de anatomía con láminas coloreadas; lo que sin duda determinaba la confusión que tenían en

cuanto al aspecto que debía presentar la gente.

Pero como nunca se declaraban satisfechos con el resultado obtenido se pasaban la vida haciendo variar las dosis de minio de ácido pícrico o de azul de metileno que la gente tomaba para tener esos colores vivos.

Con lo que a la postre todos sufrían del estómago.

Por otra parte en todos lados donde al gobierno le preocupan sólo problemas de colores, el que paga es el estómago del pueblo.

MI CAPTURA. ¿Soy o no soy?

Un barman que viera como un chorizo con pan se autodigería, sin saber bien ni lo que hacía, me capturó.

Fuí conducido ante los Técnicos. Cuando se planteó el caso del hombre al que se palpaba y se oía, pero al que no se veía, los sabios más empíricos fueron partidarios de abrirme al tanteo para resolver el misterio del pan con chorizo.

Yo, desde luego, me opuse.

—"¿Por qué?, me preguntó uno medio leguleyo. No hay ningún derecho que lo ampare".

—"¡Por Humanidad dije yo. Soy un hombre y por lo tanto...

—"Vd. perdone. Nosotros no podemos admitir que Vd. sea un hombre", dijo con voz preocupada el Técnico más viejo. "Vd. es un **concepto.** Carece de la tercera dimensión. Lo oímos, lo tocamos; pero no lo vemos. ¡Vd. no existe para Tecnicolor!"

—"Permítame un momento, dijo yo, sintiendo que me ponía pálido, lo que redundaría más a mi invisibilidad y a mi inexistencia jurídica. "Yo soy funcionalmente un hombre".

—"¿Quién podría demostrarlo?, me dijo otro sabio. "Las experiencias con Vd. escaparían a la Medicina, para caer en el campo de la Filosofía".

—"¡La sangre, los glóbulos rojos!, dijo de pronto uno en inspiración genial. "Si los hombres de su tierra le llaman rojos, es porque son rojos".

Yo temblé porque sabía que los glóbulos rojos al microscopio no se ven rojo **rojo.** Por eso me alegró en el fondo el resultado del análisis, que decía: "Existencia indudable de glóbulos pero casi invisibles. Todo hace temer que el sujeto padece alguna peligrosa enfermedad".

Y fuí expulsado de Tecnicolor, ignominiosamente.

INTERPRETES DE LA SEMANA





LA juventud se impuso — quizás empujada por la atrevidísima primavera de que padecemos en estos momentos — en los programas de concierto de la semana, que siguen siendo la manifestación más interesante de cuantas ofrecen todas nuestras salas de espectáculo. Fanny Ingold — arriba — interpretando a César Franck, Ravel y Chopin, exhibió progresos considerables: Carlos Estrada inscribió en los programas del Sodre una nueva muestra de su calidad como seleccionador de muestras y partituras, contando con Albertina Vilar del Valle para la más pura versión de las canciones autóctonas; Sara Orlandi de Larramendy — abajo, a la izquierda, — lució, colaborando como solista de la OSSODRE, ese mismo brillo de sonido y ese mismo espíritu de adaptación al autor que ya se le aplaudieran este año en la orquesta de Estrada; y Mercedes Olivera, de solista en la orquesta de Cámara del Sodre y finísima ilustradora de una conferencia de Ayestarán, para decir, como figuar de exclusiva atracción, su interesante versión de autores "habitués" en los programas de concierto. Habrá que seguir oyendo música y habrá que seguir creyendo en los jóvenes.

MUSICA

Por M. IGLESIAS ALVAREZ

LAMBERTO BALDI DIRIGIO UN NUEVO CONCIERTO

Sara Orlandi de Larramendy solista en la sinfonía para piano y orquesta de D'Indy.

El sábado 22 la orquesta oficial que dirige Lamberto Baldi ofreció en el Sodre un concierto, con la actuación de la conocida pianista Sara Orlandi de Larramendy. Beethoven y D'Indy fueron los autores escogidos para este concierto, dándose en primera audición la Sinfonía para piano y orquesta, sobre un tema montañés francés de Vicent D'Indy.

En la primera parte del programa figuraba la sinfonía N° 4 de Beethoven, composición privada de contenido de las ideas y sentimientos que caracterizan a otras obras del genial compositor. Sabido es que se relaciona el contenido de la sinfonía N° 4 con la esperanza y la alegría que experimentaba al tiempo de escribirla, por su gran amor a Teresa Brunswich, a quien pensó unirse para siempre.

No fué muy interesante la interpretación de esta obra, que más que al genio en ella, se siente un estado psicológico transitorio, si se compara a las otras obras maestras del autor de la 9ª Sinfonía.

La dificultad en la ejecución de esas páginas es de carácter psíquico, no debiendo olvidar el intérprete que no es igual la alegría banal de un burgués, a la alegría dolorosa de un torturado. Los temas que se mantienen en una superficie espiritual, no por eso son vulgares. Sin embargo ese fué el carácter dado a la composición, olvidando la personalidad del músico.

En la sinfonía de D'Indy fué muy distinta la actuación del maestro Baldi, que desarrolló comprensivamente los temas y carácter de la misma.

Sara Orlandi de Larramendy, quien tuvo a su cargo la parte de piano, expresó con seguridad y penetración sus difíciles partes.

En esta composición el piano está enlazado con la orquesta como un instrumento más, no siendo su estructura similar a la de obras para piano y orquesta; sin embargo, creemos que el director abusó algo de los fuertes, dejándonos por momentos en tinieblas de lo que hacía el piano. Salvo cuando el piano debía expresar algo casi solo, por haberlo así escrito D' Indy, pudimos gustar de la belleza en fraseo, ligerezas de agradable sonido y expresividad de Sara Orlandi. Esto es lamentable porque restó interés a esta intérprete, que debió oírse en todo momento como oíamos a los demás instrumentos; y no es culpa suya, porque pese a esto demostró cuando se la dejaba, excelentes medios. Sara Orlandi dió interesantísima versión de la Toccata de Ravel, obra que ejecutó fuera de programa, complaciendo las exigencias del público que aplaudió cálidamente.

CARLOS ESTRADA DIO UN CONCIERTO DE CALIDAD

Albertina Vilar del Valle cantó composiciones de Cluzeau Mortet.

Con obras de Purcell - Couperin, Marcello, Hindemith, Honegger, Estrada y Cluzean Mortet ,se realizó un Concierto de digna calidad artística por la elección del programa y ductilidad que demostró el músico uruguayo Carlos Estrara, al interpretar composiciones de distintas tendencias, manteniéndose en clima con musicalidad y ajuste.

En las obras clásicas dió versiones precisas y emotivas, destacándose el "Concierto" en do menor de Marcello, actuando de solista Juan Sacco (oboe) quien demostró interés como intéprete.

Los Ocho Cánones de Hindemith y Pastorales d'Ete fueron muy bien conseguidos, en ambiente y sonido, siguiendo Tema con variaciones de Estrada y tres canciones de Luis Cluzean Mortet, las que cantó con sabor nativo y expresividad Albertina Vilar del Valle, una de las cantantes más interesantes de nuestro medio musical.

Un público numeroso aplaudió a Carlos Estrada al terminar cada obra, haciéndolo más efusivamente al intervenir los solistas.

RECITAL DE LA PIANISTA MERCEDES OLIVERA

Interesante, tanto por las composiciones que reunía el programa como por la calidad de interpretación y medios técnicos de la pianista Mercedes Olivera, fué el concierto realizado el miércoles 19 en el Sodre. Toccata en Do mayor de Bach Bussoni, Sonata 109 de Beethoven, doce estudios, Andante spianato y Polonesa op. 22 de Chopin, componían el difícil programa.

En estilo, ritmo y sobriedad, fué dicha la Toccata de Bach, siendo expresiva la línea mantenida en el aire lento, y bien llevada la fuga en que los temas fueron destacados con la independencia que requiere su desarrollo.

La sonata de Beethoven, árida de por sí, por su contenido exige cierta madurez de part del intérprete; madurez qu es difícil la posean pianistas jóvenes. Mercedes Olivera dijo sutilmente y con musicalidad toda la obra, pero faltó en ella emoción, espíritu no siendo así en el andante spianato y Polonesa de Chopin donde trasmitió fielmente y con personalidad toda la belleza de esta composición sobre todo en la Polonesa, a la que imprimió gracia y carácter.

La versión de los doce estudios de Chopin fué realmente extraordinaria, por la facilidad, dominio y frescura con que fué salvando su dificultad. Demostró en algunos, recursos de gran pianista, destacándose por la forma, juegos y sonido con que fueron hechos.

Mercedes Olivera fué muy aplaudida, dando gentilmente varias obras fuera de programa.

REVIVE EN HOLLY WO



Nueva York, Londres y Venecia — en los clásicos días de la Exposición Cinematográfica Internacional — acaban de aplaudir otra de las muestras mas refinadas del poderío y la grandeza de la industria norteamericana. Es "María Antonieta", biografía que Van Dyke ha realizado sobre la figura de la reina francesa alternando los momentos de suntuosidad y de belleza pictórica con las escenas patéticas y crudas — la revolución y Terror, relámpago sombrío, que de repente cae sobre la filigrana del clima Watteau. A la derecha tenemos una vista del "peinado rascacielos" lucido por Anita Louise, abajo otra del museo "María Antonieta" constituído por la Metro-Goldwyn-Mayer con trajes, muebles y objetos de arte de la época y exhibido, conjuntamente con la película, en el Astor de Nueva York.

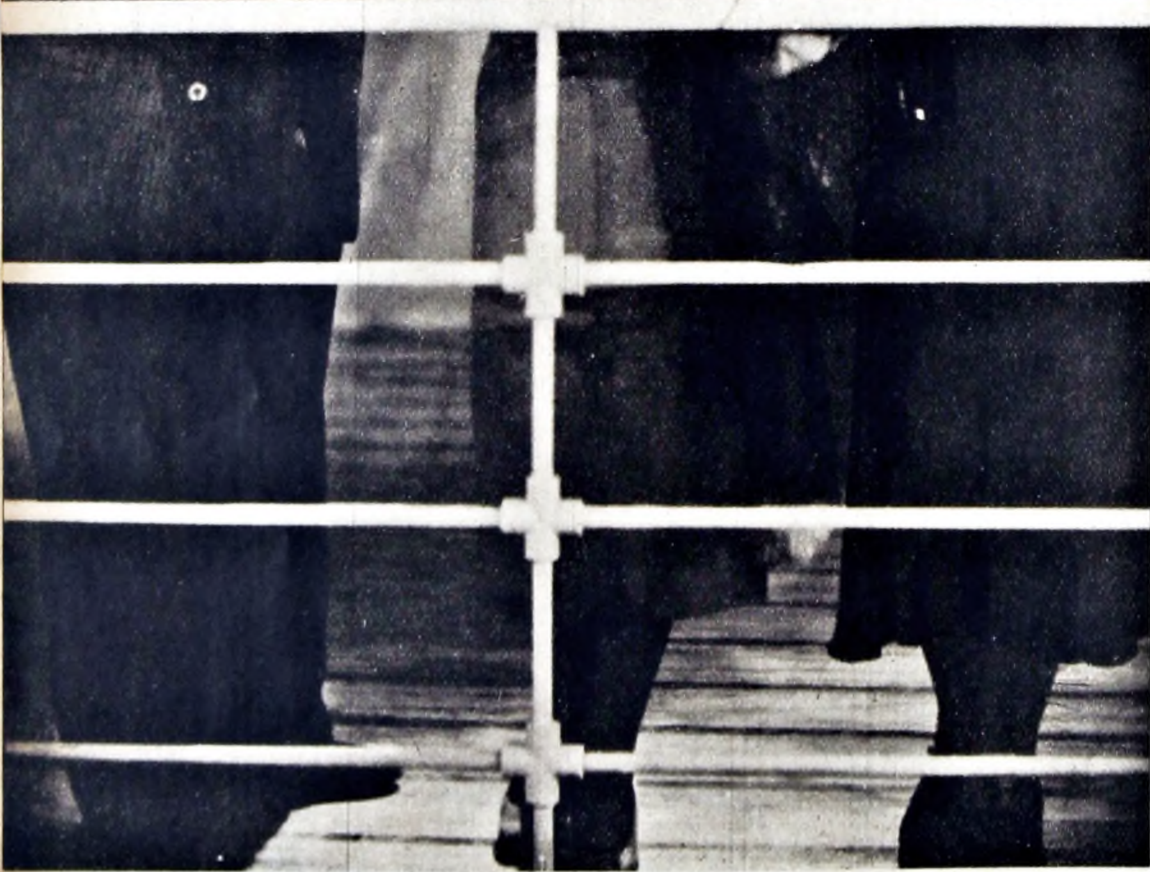
D LA CORTE FRANCESA DE MARIA ANTONIETA

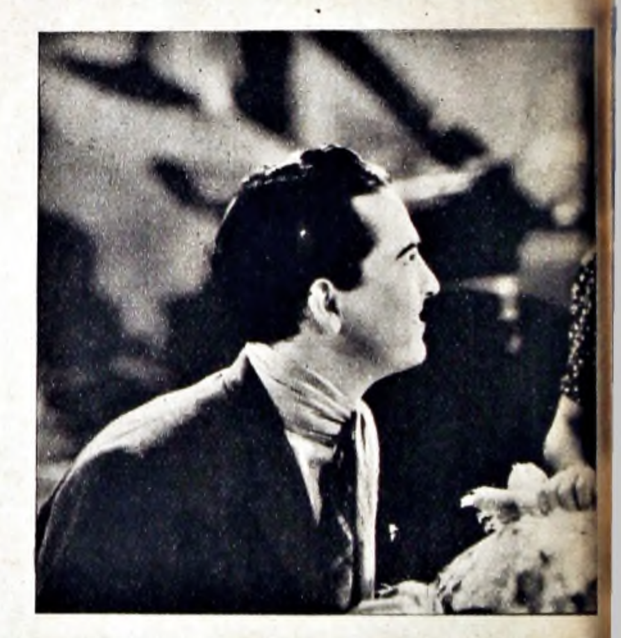


Norma Shearer, que exhibe otra vez su enorme talento de intérprete y hace resplandecer su belleza en treinta y cuatro trajes de la época creados por Adrián, aparece en estas páginas con tres de esas estilizaciones modisteriles. Un marquesito de 1770 no hubiera visto nunca tanto de la humanidad de la marquesita de sus sueños como muestra abajo, en una calculada instantánea de filmación, Joan Mitchell, otra de las intérpretes del esperado "film".

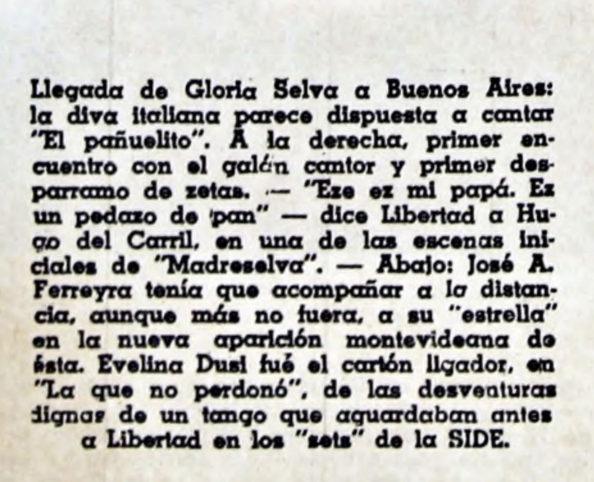
CINE











Llegada de Gloria Selva a Buenos Aires: la diva italiana parece dispuesta a cantar "El pañuelito". A la derecha, primer encuentro con el galán cantor y primer desparramo de zetas. — "Eze ez mi papá. Ez un pedazo de pan" — dice Libertad a Hugo del Carril, en una de las escenas iniciales de "Madreselva". — Abajo: José A. Ferreyra tenía que acompañar a la distancia, aunque más no fuera, a su "estrella" en la nueva aparición montevideana de ésta. Evelina Dusi fué el cartón ligador, en "La que no perdonó", de las desventuras dignas de un tango que aguardaban antes a Libertad en los "sets" de la SIDE.

ARGENTINO

MADRESELVA

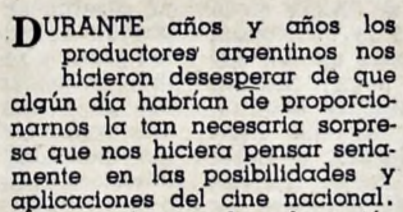
LIBERTAD Lamarque mejora. Acaba de trasladar sus ceceos y sus manejos vocales de reina del tango de la "Side" a la Argentina Sono Film, abandonando la cariñosa dirección de José A. Ferreyra por la de Luis César Amadori. Su nueva empresa no la deja ya lucir sino modelos de Lise Lotte, y de la época en que escupiteaba su desprecio al marido traidor con letra de tango y desde el tercer escalón del tálamo nupcial — "Ayúdame a vivir" — Libertad no conserva en "Madreselva" sino la disposición cuasi jocosa en que sale a cantar al final, durante un casamiento religioso, el "Liebestraum" de Liszt disfrazada de Virgen María y con letra criolla de Pelay y Amadori.

Todo mejora como Libertad: el montaje, la calidad fotográfica, los efectos de laboratorio — excepto tres o cuatro escenas europeas de un archivo muy venido a menos — y el ritmo general de la película. Lo cual basta para que la gente se haya puesto a gritar en Buenos Aires que "aquí teníamos la obra maestra del cine argentino". Se dijo tal cosa cuando "Los muchachos de antes no usaban gomina". Y cuando "Viento Norte". Y cuando "La rubia del camino". Y cuando "Mujeres que trabajan". Pero eso no le hace. Basta que la gente se mueva con cierta naturalidad en una película argentina —de izquierda a derecha o de derecha a izquierda— para que los espectadores de allá se sientan arrebatados de entusiasmo.

Buenos Aires tiene aún, con respecto a su cine, la misma postura mental de 1904, época en que su público se volcaba en un cine solamente para ver la "Llegada de un tren". Porque es necesaria tal disposición de ánimo para no advertir que Doña Libertad ascendió en el carácter de su cursilería cinematográfica, pero que no dejó de ser maravillosa e inefablemente cursi. Bien que se han esmerado Pelay y Amadori en meterle por delante un Rápoli-Zacconi desdentado y tan auténticamente cocoliche, que ni siquiera en italiano sabe hablar — en zarandearla en una historia de amores contrariados que resulta una "vera seccatura" y un hacer quedar mal a su maestra de canto haciéndola "rendir" Verdi y Puccini.

El resultado tendrá movimiento, buen sonido, buena ensambladura, buena técnica... "ma non dice un accidente".

R. A. D.



LA QUE NO PERDONAMOS

DURANTE años y años los productores argentinos nos hicieron desesperar de que algún día habrían de proporcionarnos la tan necesaria sorpresa que nos hiciera pensar seriamente en las posibilidades y aplicaciones del cine nacional.

Sin embargo, la adaptación de una difundida novela de Hugo Wast, nos hace sentir al fin! francamente optimistas respecto a la suerte del cine criollo.

Es, en primer lugar, reconfortante el comprobar la modestia con que se ha encarado la filmación de "La que no perdonó", cuya exhibición se cierra, como en un llamamiento a la conciencia del público, con estas palabras: —"Misericordia quiero y no sacrificios". No nos explicamos cómo pudo haber alguien que pensara que el letrerito de marras se había puesto a pedido del "Centro de biograferos unidos', cuyas autoridades no estaban muy seguras sobre la suerte que correrían las butacas de los cines de sus asociados durante la exhibición de este nuevo aporte a la cultura cinematográfica del Río de la Plata.

Y, en segundo lugar, debemos tener en cuenta que la dirección de "La que no perdonó" estuvo a cargo de un señor llamado José A. Ferreyra (con y griega) que, totalmente desconocido hasta ayer, puso de su parte todo el entusiasmo de sus pocos años. Tiempo llegará en que José A. Ferreyra (con y) tenga la suficiente experiencia como para dirigir a Doña Libertad Lamarque y entonces podremos juzgarlo como se merece.

"La que no perdonó" tiene indudablemente sus defectillos, pero reconozcamos que ante la magnífica labor desarrollada por todos los que colaboraron en ella, no podemos ni debemos hacer objeciones a ciertas coincidencias que deben atribuirse a la vacilante dirección del debutante y a la fuerte emotividad que se desprende de las páginas de la difundida novela.

Es, además, motivo de orgullo para el cine nacional el haber incorporado a sus ya depurados elencos el nombre de Elsa O'Connor. El papel de Doña Mercedes la intransigente, fría y vengativa protagonista, agiganta las condiciones de la actriz que ha debido "inspirar" la interpretación de su personaje copiando las expresiones de la reina perversa de "Blanca Nieves y los siete enanitos". El juego de cejas y su expresión hepática son similares en todo a los de aquella dama de negro que le preguntaba al espejo: "¿habrá alguna más bella que yo? Con la diferencia de que Elsa O'Connor no se miró al espejo antes de maquillarse. De haberlo hecho no estaríamos comentando en este momento su actuación en esta obra maestra, ni volcaríamos nuestra desesperación en esta suave "sarcornia" que no sabemos si ustedes advierten a través de estas líneas.

E. D. F.

CLOSE UP DE

"AVES SIN NIDO"

ESTA modesta película de complemento presentada por la R.K.O., desarrolla un drama interesante: el de una familia sin hogar. No es el drama de los miserables que no tienen donde alojarse, sino que es algo menos duro: la angustia y la desorientación de una viuda de clase acomodada que no puede costear los gastos de su hogar, y continuamente debe cambiar de domicilio llevándose a sus cuatro hijos. Cuando "los pollitos de mamá Carey" (así se llama en inglés la película) consiguen un hogar estable hallan toda la felicidad a que aspiran y cuando corren peligro de perderlo, la simpatía que han irradiado entre sus vecinos les ayuda a conservarlo. Es "Aves sin nido" una película con contenido emotivo, con verdad humana, pero todo tratado en tono menor, resueltas en forma risueña y convencional las situaciones que podrían llevar el drama a dar una nota intensa. La melancolía de los ojos de Fay Bainter, la gracia tonta, de muñequita, de Ruby Keeler, la vibración de pena que hay en la voz de Anne Shirley cuando admite ante un visitante que su madre trabaja definen el espíritu de inofensivo cuento para amas de casa de "Aves sin nido". Un agradable "flou" de vejez plácida y tierna, recubre cada cuadro de la película, que sin constituir una sorprendente reconstrucción de época (la acción transcurre a fines del siglo pasado) ni tampoco una visión del todo moderna de la misma tiene positivo encanto. Además de las tres actrices citadas, actúan en "Aves sin nido", que para su categoría tiene un reparto muy bueno, Walter Brennan, siempre lleno de picardía y ternura en sus pintorescos viejos de pueblo y la niña Virginia Weidler, muy simpática y particularmente eficaz en su parodia de recitado clásico a la manera escolar.

H. R.

"DUS-TU-RAN"

LA película "Dus-tu-ran" tiene entre todas sus congéneres "documentales" el mérito de la originalidad, pues no está destinada a elogiar la benéfica acción civilizadora de los blancos ni a registrar las aventuras de algún valeroso cazador de fieras. Además, no se advierten en ella —salvo alguna insignificante excepción los "trucos" a que se recurre habitualmente para impresionar al público. Es, como queda dicho, original el tema de "Dus-tu-ran": se trata de la superstición reinante en un lugar no definido de la India, sobre los pavos reales, ídolos tutelares de la tribu de los Wannitas. La región habitada por esta colectividad, está poblada de vampiros, los cuales, dado su gran tamaño y ferocidad, se atreven a atacar a animales más grandes que ellos. En la película se llega hasta a presentar a un vampiro atacando a una mujer que amamanta a su hijo, pero esta es la excepción en cuanto a autenticidad a que nos referíamos. Cuando a un vampiro se le ocurre dar cuenta del pavo sagrado, la tribu considera que los dioses no les son propicios en ese lugar y se aleja; donde encuentran otro pavo real, se establecen, previa consulta a los dioses hecha mediante sacrificios humanos. Estas ceremonias son cuidadosamente registradas por la cámara de Tom White y es en estas escenas donde se encuentran los efectos de más honda influencia sobre la sensibilidad del público. Pero hay aún muchos otros detalles de interés en "Dus-tu-ran": los juegos con tortugas gigantescas de los niños, los siempre interesantes "estudios de expresión" de los monos, la pelea entre una cobra y una mangosta, pequeño cuadrúpedo devorador de serpientes, el casamiento de dos niños (allí los habitantes alcanzan la madurez sexual a los diez o doce años) y algunos aspectos de la vida social de los wannitas.

"Dus-tu-ran" cuenta con una explicación oral en castellano a cargo de Héctor Bates. Esta explicación no es del todo satisfactoria pues cuando deja de ser objetiva, se pierde en unos comentarios sin ningún interés.

Sin ser la "sensación" que se anunciaba, queda pues "Dus-tu-ran" como una dignísima expresión de cine documental, una forma del llamado séptimo arte muy descuidada ciertamente, pero plena de posibilidades, como nos lo demuestra este mismo film y otro exhibido en la misma sala por la misma fecha, en funciones especiales: "Manesmann", de Walter Ruttman.

H. R

"AMOR EN LA CARCEL"

SIN ser un elogio de los sistemas carcelarios ni un ataque contra los mismos, como se espera que sean siempre los films americanos sobre el tema, "Amor en la cárcel" puede calificarse como un simple relato de aventuras realizado con el convencionalismo habitual. Todo es tan falso, tan resabido en este tipo de films, que creemos que ya no sea posible realizar algo nuevo en el género, y menos aún, decir algo inédito al respecto. Anotaremos que la película está realizada con pulcritud, que hay una escena en que se ametralla a un fugitivo en el agua filmada con realismo muy convincente y que el argumento, sumamente complicado, recurre a un expediente bastante novedoso para probar en última instancia la inocencia del protagonista: uno de los bandidos llevaba un "Diario" en cuyas anotaciones está la salvación. Con esta artimaña, el autor del argumento ha logrado prolongar durante algunos minutos la expectativa del público, y esto ya es un mérito. Los intérpretes de "Amor en la cárcel" son Henry Wilcoxon, que poco hace para exhibir sus cualidades de actor, Marian Marsh, perfectamente anodina y Ben Welden, aquella fiera humana que pegaba a Bette Davis en "La mujer marcada" y que desde entonces ha quedado como el más torvo malevo de la pantalla. Tan bien ha cumplido con su papel, que ahora ya gana el derecho de morir sacrificado y arrepentido, como sólo los decanos (Wallace Beery y Víctor Mac Laglen) lo hacen.

H. R.

"EL PARQUE DEL AMOR"

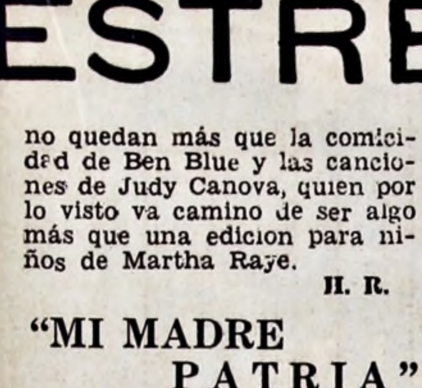
PARA seguir la costumbre, la Paramount nos ha enviado este año, con un poquito de retraso es cierto, la comedia musical con Johnny Downs y Eleanor Withney como figuras centrales y una serie de "aderezos" más o menos brillantes. La pareja de ballarines hace como siempre derroche de simpatía, y presentan un elegante número coreográfico titulado "Paris in swing", pero con todo, quienes dan lustre y movimiento a la película son la actriz cómica Judy Canova, a quien ya vimos en "Artistas y Modelos" y Ben Blue, un cómico de mímica elemental y directa pero muy eficaz, lo que significa que este actor ha logrado expresarse en buen lenguaje cinematográfico. Por su parte, Judy Canova, acompañada por un dúo cuyo nombre no consignan los "credits', canta dos canciones plenas de gracia, que son sin duda lo más agradable de la película.

Los cuatro Yacht Club Boys también cantan, amén de las locuras al estilo de los Ritz que cometen en este "Parque del amor", pero sus canciones, de intención festiva dirigida contra la película, no tienen, lógicamente, mayor atractivo entre nosotros. El argumento de "El parque del amor" es como siempre en estas películas, absurdo; en este caso se trata de un escritor que se propone demostrar que el amor no existe pero que cae en las redes de Cupido (no podemos menos de hablar así al recordar la escena) en cuanto cierta amiga suya cambia el uniforme escolar por un vestido lujoso, se quita las gafas y se somete a las demás transformaciones requeridas para entrar a ese empíreo del "romance" tan alabado por las películas y los anuncios americanos de dentífricos y jabones de oliva. El campeón de natación Larry Crabbe apenas si tiene oportunidad de mostrarse en un salto ornamental y el apuesto galán Leif Erickson canta con una voz prestada de barítono alemán mientras la escultural Betty Grable danza a la luz de la luna.

Pero de tanto nombre conocido, de tanta música y baile,



ESTRENOS



no quedan más que la comicidad de Ben Blue y las canciones de Judy Canova, quien por lo visto va camino de ser algo más que una edición para niños de Martha Raye.

H. R.

"MI MADRE PATRIA"

Preferiríamos no haber visto estas mal hilvanadas escenas de la campaña uruguaya, fotografiadas con una chatura tan manifiesta que no expone, a través de su hora y media de exhibición, ni un sólo valor

Y pediríamos, a quien corresponda, se tomen las medidas pertinentes para evitar que films de esta naturaleza sean exhibidos en países extranjeros en los que podrían juzgarse equivocadamente nuestras condiciones de vida.

"Mi madre patria" no puede disculparse en su faz técnica, ni aun siendo la obra de un aficionado. Ni puede aceptarse el poco sentido artístico que impera en toda la filmación. La mínima noción de buen gusto en la selección de paisajes y una cámara manejada atentamente podrían haber realizado una documental de interés. En cambio, todo lo recogido por las cámaras en Tacuarembó, Artigas, Rivera, Soriano, Río Negro, Cerro Largo, Durazno y Flores, lejos de dar una sensación grata de nuestro terruño, aparece como si se tratase de tarjetas postales pertenecientes a otra época. Todo da sensación de primitivismo, uniformidad, pobreza. Parece que lo único que hubiese interesado a los productores del film es el tomar algunas escenas de la plazuela principal de cada ciudad, deteniendo, como al descuido, las cámaras frente al almacén más prestigioso del lugar. Nada de mostrarnos la magnificencia de nuestras carreteras o los puntos importantes de la atracción turística de nuestro suelo. Caminos vecinales, llenos de vericuetos e imposibles de transitar, sierras que por la pésima fotografía parecen simples montones de hojas, ferrocarriles liliputienses que no invitan en ningún modo al viaje.

¡No es ésta, ciertamente, la mejor manera de conocer el Uruguay y sus bellezas!

Muy pocas estrellas han nacido en Hollywood



HACIENDO anotaciones sobre los artistas que han nacido en Hollywood y los que han llegado allí procedentes de otros estados de la Unión Americana, se han anotado los siguientes datos:

Solamente tres de los artistas que están bajo contrato con la Warner han nacido en Hollywood. Estos son los que tienen derecho a decir que han visto la luz en el reino del cinema: Wayne Morris, el arrogante muchachón que se ha convertido en estrella con solamente haber interpretado papeles en tres películas. Jane Bryan, que también ha progresado muchísimo en corto tiempo, y Mabel Todd que está comenzando muy bien. Sin que olvidemos que Marle Wilson ha nacido en el Estado de California.



Anita LOUISE

Nueva York ha dado al cine estos notables personajes: Hugh Herbert, Joan Blandell, Humphrey Bogart, Allen Jenkins, Anita Louise, Dennie Moore, Hugh O'Connel, Williard Parker y Beverly Roberts.

En lo que pudiéramos llamar la miscelánea internacional, tiene el Studio Warner a los siguientes artistas: Olivia de Havilland, nacida en Tokío, Ian Hunter y Basil Rathbone, que vieron la luz en el Sur de Africa, Paul Muni que procede de Austria, Errol Flynn y George Brent que son irlandeses, Marcia Ralston que es asustraliana, Edward G. Robinson es rumano y Claude Rains, Patric Knowles y Melville Cooper son ingleses.

Los productores de películas están siempre diciendo que la labor de crear los films es puramente cooperativa y que el talento es un don que Dios concede universalmente, lo mismo en un rincón de la tierra que en otro; por tanto no es de extrañar que se obtengan tan buenos resultados cuando todos los países aportan lo mejor en temperamento artístico. — Es también bueno recordar que es impropio decir: "películas americanas" porque aunque hayan sido producidas en Hollywood, muchas de ellas son esencialmente especialidades de artistas que proceden de otras naciones.



Edward ROBINSON

Mientras existe esta cooperación internacional en los Studios de Hollywood, las películas que allí se hacen tendrán la acogida más amplia en el mercado mundial porque sus aspectos responden a todos los temperamentos.



Niños del Asilo en el "CINE METRO"

Con motivo del estreno de "Horizontes de Gloria", la gerencia del CINE METRO, en un gesto simpático, invitó a los niños de los asilos montevideanos a presenciar la exhibición privada de dicha producción. Los pequeños tuvieron así una velada interesante, de la que han de guardar gratos recuerdos.

●

En la Primera División del Liceo Nocturno que dirige el Profesor Don Raúl A. Castro Paullier, se están efectuando los ensayos de una comedia lírica en tres actos y un prólogo original de "Fray Fichero de Torreón", quien aparece también en esta nota, titulada: "La familia patricia de Ginger Ale".

Gran entusiasmo ha despertado la mencionada comedia en los círculos estudiantiles, y dentro de pocas semanas será representada por la Primera Compañía Teatral Universitaria, integrada exclusivamente por alumnos de esa Institución de Enseñanza Secundaria

Esperamos que el más amplio éxito corone el esfuerzo de esa muchachada, que, apesar de su gran tarea diurna, ha tomado con entusiasmo los ensayos de esta obra que próximamente se dará a conocer en una de nuestras principales salas.

"La familia patricia de Ginger Ale"





En venta en las mejores tiendas de la Capital e Interior.
Informes:
TOOTAL - Casilla de Correo 734
Montevideo

"Hágalo de Tobralco!"


REINA

CRISTINA

LA anunciada reposición de una de las más exitosas interpretaciones de Greta Garbo será ofrecida desde HOY VIERNES en la sala del CINE METRO. Se dará satisfacción así al pedido de numerosos aficionados al cine que han expresado su deseo de ver nuevamente esta producción del sello "Metro Goldwyn Mayer". Y aquellos que no pudieron verla en su primer pasaje por las carteleras montevideanas, tendrán oportunidad de apreciar uno de los trabajos más interesantes de la popular actriz sueca.



marinas americanas

LOBOS DEL NORTE

DE dos elementos se compone generalmente un tema cinematográfico: anécdota y ambiente. La amalgama lírica de ambos, en ese rapto de creación que Hollywood acostumbra repartir entre diversos artistas y técnicos — jugando peligrosamente la unidad inspiradora de la obra — nos da las grandes realizaciones del cine. El ambiente, sentido como otro personaje de la anécdota, y ésta ordenando y disponiendo en planos dramáticos y en conflictos los elementos humanos producidos de ese ambiente, así como toda la música que dan para acompañarlo y suscitarlo el paisaje, el viento, la arquitectura, el verbo.

Cuando se alternan ambos, cuidándose con tanto celo el complejo amistoso y el complejo sentimental como la esplendorosa rudeza ártica de un paisaje que tan pronto se despeña en aludes como trepa hacia su sentido dramático en ese salto de salmón que sube para desovar y morir, el resultado es "Lobos del norte", cuadro épico desigual, donde le vale más a Henry Hathaway el ambiente que la anécdota, a diferencia de lo que ocurriera en "Almas en el mar". Allí todo tendía a culminar en el final: el naufragio barría magistralmente todos los cabos argumentales que le hubieran quedado sueltos al libretista.

En este otro "film" el final de la anécdota se produce cuatro actos antes de que sobre el monte y las estrellitas de "Paramount" luzca el terminante "The end". Porque viene en una lucha de rompe y rasga donde la ley y el orden juegan a la piratería el dominio del río próvido, este final, violento, nervioso y tajante, puede más que los problemas personales de amigo leal, amante bravía y cómplice taimado, que exige posteriormente de George Raft una elaborada y discurridísima muerte de cuarenta minutos.

Mientras se remata el preparativo de este segundo final, se nos ha ido escapando de entre los dedos ese escurridizo salmón de plata que Hathaway iba fijando, ya en la amenaza de mutuo cacheteo que la tabernera y el pescador perdonavidas se lanzan como prueba de amor, ya en esas lacónicas traducciones que hace el linotipista del diario de la exuberante prosa del croniquero, ya en esos enternecedores "close-ups" de la foca, ya en ese garrido sabor del baile local o en ese lastimero ambiente ruso que la balalaika, el 'basso profundo" y el pajarrado angustiado ante el cadáver del amo crea de una larga y oscura pincelada.

Pero como la película quiere ser de la anécdota, el poderoso ambiente se venga matándola antes del término establecido en los tambores de celuloide. Ello malogra una expresión cinematográfica que, aún con sus altibajos, tiene mejor Hathaway que el que vimos en "Almas en el mar" y magníficos actores secundarios: Sokoloff y Tamiroff en la pincelada eslava, Lynne Overman en la sorna y John Barrymore en el lirismo discursivo de los americanos.

De sus excesivas frases hacen Platt, Lamour, Fonda, Raft, —el cuarteto romántico — un fondo capitoso y turbio para que sobre él destaquen sus excelencias cinematográficas el sitio y la materia épica que sobre él se ha trabajado con brío y con talento, aunque sin el equilibrio artístico que podemos exigir a su ilustre realizador.

R. A. D.

Escena apócrifa, a fines de propaganda, del preludio de muerte de George Raft, al cual asiste solícita y temblorosa Dorothy Lamour y cariacontecidos Henry Fonda y John Barrymore, principales intérpretes de la marina de Hathaway "Lobos del norte". — ABAJO: Inglaterra e Irlanda en reducidas versiones — Freddie Bartholomew y Mickey Rooney — que prestan encanto a la marina de Sam Wood "Horizontes de Gloria".

HORIZONTES DE GLORIA

PROSIGUIENDO con la política de "buena vecindad", que también ha tenido su aporte cinematográfico, Hollywood dedica "Horizontes de Gloria" a una institución inglesa y a la memoria de su fundador.

Como Gran Bretaña y sus dominios no son menudo mercado, ya tenemos a las productoras americanas — "Metro Goldwyn" y "20th Century Fox" principalmente — haciendo toda clase de concesiones antes que exponerse a las consecuencias de una medida prohibitiva.

"Horizontes de Gloria", marina americana sobre tema anglosajón, es cosa simpática, simple en las combinaciones químicas de la emoción y grata en la hilvanación de los episodios vividos en un instituto que vela por el porvenir de los huérfanos.

Las escuelas Barnardo son una especie de reformatorio donde sobre la base de un sistema educativo se trata de facilitar, a los menores que han delinquido, la oportunidad de ganarse la vida mediante alguna profesión que han de aprender durante el tiempo de su reclusión.

Valía la pena conocer en sus menores detalles la organización de este internado que ha de convertir a posibles delincuentes en hombres dignos y trabajadores.

Pudimos esperar que "Horizontes de Gloria" fuera algo parecido a "El camino de la vida" aquella valiente expresión del cine ruso. Pero nos olvidábamos que las escuelas Barnardo tienen una dependencia dedicada a la educación de los futuros marinos mercantes. Y que ahí había ido a parar, precisamente, todo el argumento de la película.

Consecuencia: otra producción de disimulado corte imperialista, donde las acotaciones de este carácter, si bien se escuchan como inevitable consecuencia del argumento y el ambiente, apenas molestan el espíritu amable de la realización.

San Wood, que desde los tiempos en que dirigía a Jackie Coogan se ha perfilado como un manejador hábil de ciertos resortes de la sensibilidad infantil, ha sacado el mejor provecho de los intérpretes puestos a su cargo: Freddie Bartholomew en su pulido muchacho inglés, Mickey Rooney en su honrado e inquieto irlandés y Terry Kilburn en su inocencia sin nacionalidad ni región, logran una frescura maravillosa en la pintura de sus tipos infantiles y dan lustre a esta producción que se destaca por su buena presentación y su valor instructivo. Aunque en esta didáctica elemental figure como centro y término "la grandeza del Imperio Británico".

E. D. F.






AGENCIA LONDRES.
Joyas Finas
Creaciones
Alhajas
de distinción
c. a. brivio
GUSTO-ARTE-CREACION
18 de JULIO 1563
U.T.E. 4-68-55

HOLLYWOOD



PELICULAS MEJICANAS EN HOLLYWOOD

Durante toda la semana pasada los teatros de California Electric y Roosevelt, de aqui, que dirige la empresa Frank Fouce, mantuvieron en su elenco la pelicula mejicana "Tierra brava".

RKO COMPRA EL 50 POR CIENTO DE LA PRODUCCION DE LA REPUBLIC

El poderoso circuito teatral de la RKO ha contratado el 50 por ciento de las películas que producirá la Republic en su programa de 1938-39. El otro 50 por ciento de las películas Republic fué vendido recientemente al circuito Loew. Esta operación sólo es vigente para los teatros controlados por ambos circuitos en la ciudad de Nueva York. Mediante estas dos negociaciones, la Republic adquiere la mejor presentación posible para sus películas en la ciudad de Nueva York.

"Come On, Leathernecks", producción de la Republic, fué estrenada en el teatro Criterion. La acción rápida de esta película, dirigida con mano maestra por James Cruze, ha sido del agrado, tanto del público como de la crítica. Figuran como los principales protagonistas de esta cinta, Richard Cromwell, Marsha Hunt, Leon Ames, Edward Brophy, Bruce Mac Farland y Robert Warwick.

CONTINUACION DE "FOUR DAUGHTERS"

El triunfo tan grande obtenido por la película de Warner Brothers, "Four Daughters", en todos los Estados de la Unión, ha hecho que esta misma compañía haya decidido filmar otra historia de la misma tesis titulada "4 Daughters come Home", en la cual figuran los mismos protagonistas de la original: Priscilla, Rosemary y Lola Lane, Gale Page, Claude Rains, Jeffrey Lynn, M. Robson y Fran Mc Hugh. Fannie Hurst, autora de la novela "Four Daughters", de la cual se adaptó la historia para la pantalla, ha sido designada por Warner Brothers para que escriba la próxima producción Michael Curtiz volverá a ser el director de la película.

NUEVA PELICULA DE BETTE DAVIS

Octubre 15 ha sido la fecha señalada por Warner Brothers para el estreno de la película "The Sisters", en la que Bette Davis y Errol Flynn tienen los papeles principales; otros protagonistas incluyen a A. Louise y Jane Bryan. Esta película es basada en la novela del mismo nombre escrita por Myron Brining.

Esta niña que el fotógrafo ha sorprendido en tan bella pose, no es otra que la pequeña Dixie Dunbar, gentil y admirada segunda fgiura de los elencos de 20th Century Fox.

AL DIA



VUELVE MIRIAM HOPKINS

Miriam Hopkins ha sido contratada por Warner Brothers para dos películas. La primera será "We are not alone". Miss Hopkins al firmar el contrato dijo que su ausencia tan larga fuera del cine había sido motivada porque no le había agradado ninguna de las historias que habían sido seleccionadas para ella y que estaba segura que su ausencia había valido la pena esperar, pues "We are not alone" es una obra magnífica escrita por James Hilton y siempre había deseado caracterizarla en la pantalla. La segunda película de miss Hopkins no ha sido elegida todavía.

APURADO EL MUCHACHO

Leo Gorcey, el mayor de los famosos muchachos de "Callejón sin salida", contraerá matrimonio dentro de pocas semanas con Catherine Marvis, quien es también actriz de la pantalla y cuenta 18 años. Gorcey tiene 21 y está en estos momentos terminando la filmación de "They Made Me a Criminal" con el resto de los muchachos.

AVIACION FEMENINA

Constance Bennett ha sido contratada por 20th Century Fox para un rol estelar en el film "Tailspin". Edward Norris y J. Anthony Hughes también tienen una parte principal en esta cinta que dramatiza una aventura femenina en la aviación.

HEDY LAMARR Y SPENCER TRACY EN UN NUEVO FILM

"A New York Cinderella" es el título de la producción de la Metro Goldwyn Mayer en la que aparecen conjuntamente Spencer Tracy y la exótica Hedy Lamarr. La historia es escrita por Ch. MacArthur. Lawrence Weingarten será el productor y Joseph V. Sternberg el director. La última película de Tracy es "Boys Town". Miss Lamarr hizo su debut en la pantalla americana en "Algería" con Charles Boyer.

ADQUISICION DE UNA OBRA TEATRAL DE EXITO

Metro Goldwyn Mayer ha adquirido los derechos para la filmación de la obra teatral "I Married an Angel", la cual hace cinco meses se está representando en el teatro Schubert de Nueva York.

LA VIDA DE UN JUDIO CELEBRE EN LA PANTALLA

La vida de Haym Solomon va a ser editada por la Warner Brothers; esto, muy a pesar de las medidas de Hitler contra los judíos y de los recientes edictos de Mussolini que causan zozobra a miles de personas en todas partes del mundo. Haym Solomon, fué el célebre patriota judío que dió a Washington el dinero necesario para hacer frente a los gastos de la guerra de Independencia, logrando así la libertad de este país. John Garfield, el actor que interpreta a Porfirio Díaz con Paul Muni en "Juárez", en la película de este nombre, obtendrá el papel del judío Haym Solomon.

MEJICO APOYA LA FILMACION DE "JUAREZ"

Se han equivocado de medio a medio quienes se imaginaron que Méjico negaría su ayuda a Warner Brothers para la película "Juárez". Acaban de llegar de la capital azteca el actor Paul Muni, el director William Dieterle y el productor Henry Wallis, y materialmente se hacen bocas explicando en Hollywood, a todo el que los escucha, la estupenda colaboración que en Méjico obtuvieron para sus pesquisas: fueron cordialmente recibidos por el presidente Cárdenas, los periodistas les dieron una gran bienvenida y todo el mundo se mostró ufano en servirles de ayuda. Antes de partir, visitaron los museos y la casa donde vivieron Maximiliano y Carlota.

LEGIONARIOS EN HOLLYWOOD

Diez millones de dólares se gastaron los legionarios durante los pocos días que duró su afluencia en Los Angeles. Las escenas de Nueva York del año pasado, se repitieron corregidas y aumentadas: bombardeos a los transeuntes con bombas de agua dirigidas desde las altas ventanas de los hoteles; apacibles juegos de baraja en medio del arrollo durante las horas de mayor tráfico; ruidosa explosión de bombas al paso de tímidas damiselas; arrastre, desnudamiento y paseo en "bus" de policías recalcitrantes, etc., etc., etc., y oficialmente, formidable, inacabable y deslumbrante parada; la consabida convención con sus adornos de verborrea o de buena oratoria; el ruidoso aprestamiento de la burocracia oficial de Los Angeles; ¡ah!... y la aparición de la generosa, pero corta figura de nuestro alcalde, don Fiorello La Guardia, que fué el plato del día para los periódicos, pero que no tuvo mucho tiempo para gozar a causa de las nuevas inquietantes que, con motivo de la huelga, le llegaban de Nueva York. El curso de los lucidos acontecimientos fué, sin embargo, oscurecido por el terrible desastre de los trenes expresos que chocaron en el desierto, matándose muchas personas, y por la horrorosa tragedia donde perdiera la vida el jefe del cuerpo de aviación norteamericano, general Oscar Westover, al precipitarse a tierra el aeroplano en que volaba.

B. CROSBY NO SABE LEER

Se dice que Bing Crosby, una de las voces que más alto se cotizan en el mercado de discos fonográficos, es incapaz de leer una nota de música.

SEGUIDORA LA NIÑA

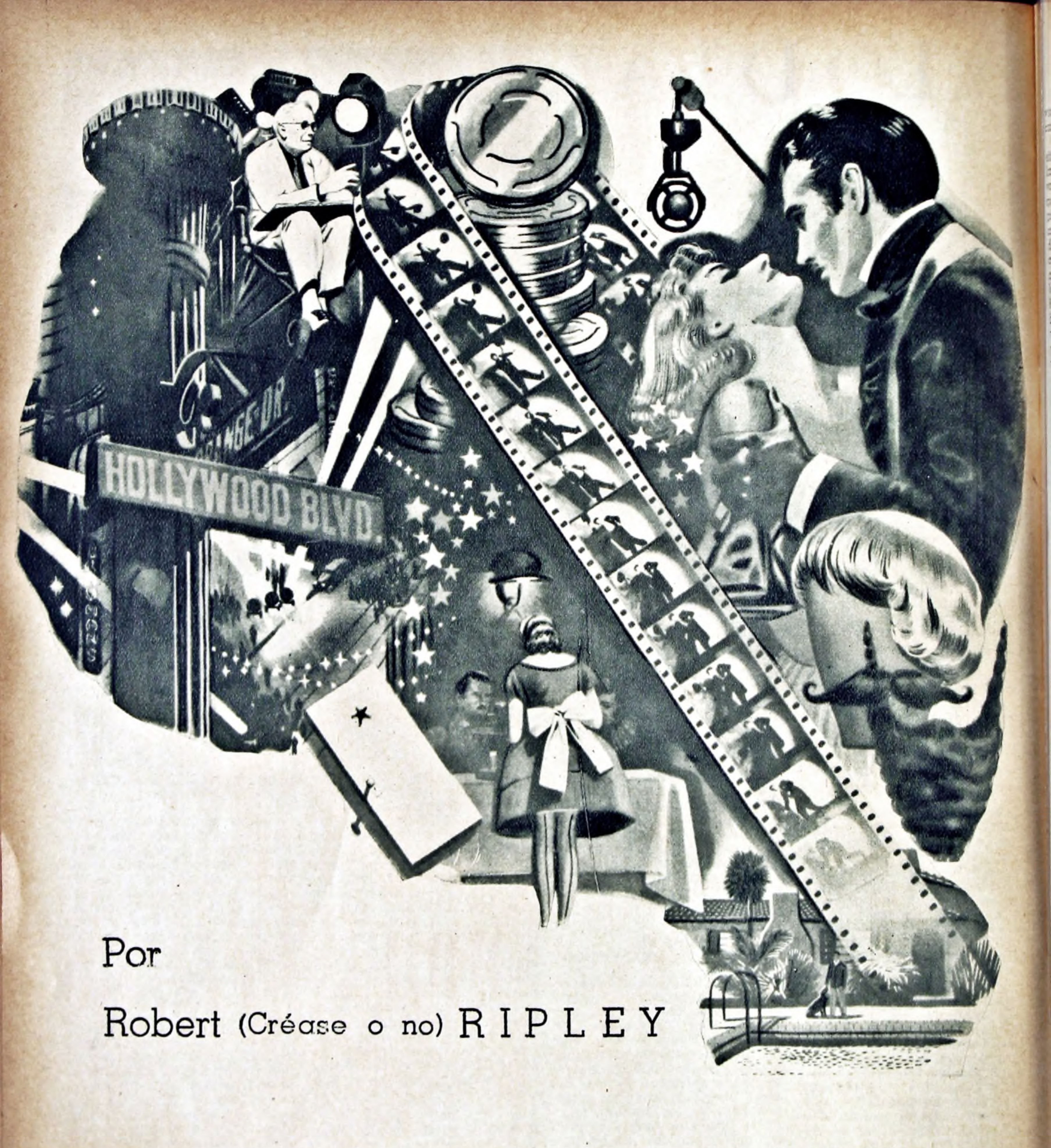
También se dice que Anita Louise ha estado ante las cámaras cinematográficas desde que contaba 5 años de edad.

SI LE REGALA UNA AMETRALLADORA...

Apuesto a que Harry Langdon, el chistoso comediante de la pantalla, lo va a pensar dos veces antes de comprar a su hijito de tres años otro par de guantes de pugilato. El nene asestó a Harry tan tremenda guantada que le hizo escupir un diente. Harry dice que sufrió dolor, aun cuando el susodicho diente pertenecía a su dentadura postiza.

CIRUGIA

Una acción de divorcio, con todas las de la ley, puede compararse a una delicada operación quirúrgica. La última "escisión" para separar y "cortar por lo sano el tumor" matrimonial de Louise Rainer, identificado en la persona de su marido, el dramaturgo Clifford Odets, se verificó con éxito, porque Odets no respondió a las llamadas legales que se le hicieron por medio de la prensa. La acción se basó en que Odets tiene un carácter "ingobernable" y en que, además, es de los que opinan que no debe haber más de una carrera o profesión por familia. (En la suya había dos y... claro, ¡se armaba! ¿Si sería envidia?)



Por

Robert (Créase o no) RIPLEY

HOLLYWOOD es sólo una idea, un nombre. El Hollywood en que pensamos como capital de la industria cinematográfica en Estados Unidos, la fabulosa ciudadela que ejerce tan marcada influencia sobre la vida y las costumbres norteamericanas, no es sino una subdivisión de Los Angeles. El gobierno de esta ciudad no reconoce la existencia de aquélla, y el de California no ha llegado siquiera a conferirle categoría de municipalidad. En cuanto al Gobierno Federal ha dado signos de tomar en cuenta su existencia real o imaginada, estableciendo allí un correo, que viene a ser su único signo de vida oficial. El Hollywood que constituye realmente una ciudad en sí está en la Florida. ¡Créase o no!

El otro Hollywood (que como ustedes pueden ver apenas existe oficialmente pero que en el crepúsculo brota en millones de luces sobre las colinas de California) es la capital cinematográfica de Norte América. Pero en el área suburbana conocida con este nombre se filman menos del veinticinco por ciento de los "films" americanos. El resto se produce en sitios distantes del correo de Hollywood hasta cuarenta kilómetros. Este sitio paradojal que nunca tuvo tiempo para establecerse como centro de cultura, ha contribuido con mil doscientas palabras y "slangs" particulares al inglés que se habla en Norte América. Ciudad extraña, cuya "sophistication" nadie ha puesto en duda, tiene aún en

HOLLYWOOD NO EXISTE

vigencia una ordenanza municipal que prohibe llevar por las calles un rebaño mayor de dos mil ovejas.

Créase o no, esta nota es resultado de mi primera y única visita a la colonia cinematográfica. Hollywood es un cuento muy largo. Tendré que atenerme a una parte de él, de modo que voy a elegir a Burbank que, en sí, es una ciudad incorporada y que está alrededor de los "studios" de Warner Bros. La planta principal de esta organización cubre noventa acres de terreno, con ochenta kilómetros de calles bien pavimentadas e iluminadas, cinco teatros y setenta y siete edificios permanentes. Hay cuatro kilómetros cuadrados de parques y jardines y un lago artificial en el que está anclado un enorme transatlántico, una laguna para tomas "en el río" y doce cuadras de frentes de edificios representando ciudades extranjeras. Una estancia en Calabazas, a cuarenta kilómetros del "studio", otro amplio "lot" cercano y dos "studios" en plena ciudad figuran también entre las propiedades de Warner Brothers. Hay una fuerza policial de noventa y dos hombres y una mujer que trabaja veinticuatro horas diarias para protegerlas. Toda clase de animales viven en este vasto estado particular.

Excepto los días de tiempo anormal ,los habitantes de Hollywood pueden trabajar al aire libre trescientos cincuenta días al año. Pero no lo hacen. El ochenta por ciento de las películas se filma dentro del "studio". Esto comprende el uso, por parte de Warners, de más de 5.700 focos y artefactos de iluminación especial, algunos de los cuales se emplean para embellecer la luz del sol cuando hay tomas en exteriores.

Una terminología absolutamente nueva ha nacido alrededor de estos focos poderosos, inteligible solamente para los iniciados. Hay "rifles", "anchos" "bancos", "spots", "babies", "juniors" y "seniors" en esta curiosa germania y hay una gran cantidad de gente que no hace otra cosa que arreglarlos y colocarlos en la posición debida cuando es necesario. Esta nueva nomenclatura se extiende a muchas otras piezas del equipo cinematográfico. Los micrófonos son "ocho pelotas" o "contadores de cinta". Las pequeñas plataformas rodantes para mover las cámaras y otros equipos se llaman —lo cual resulta inexplicable— "muñecas".

París no sabe probablemente que está allí, pero ocupa una parte de los almacenes de utilería. En la división inferior está el Arca de Noé y todos los animales que entraron en ella de a dos. Los almacenes constituyen una verdadera fiesta para el "hincha" del "Créase o no".

Aquí nada es lo que parece. El vidrio de ventana es en realidad cande roca en hojas, inofensivo, transparente y capaz de espectaculares efectos de rotura. El mármol de Carrara está hecho de papel, como lo están todas las poderosas columnas de los edificios. Las piedras nunca le rompen la cabeza a nadie en un "set" porque están compuestas de papel de alquitrán, madera de balsa y corcho. Un martillo de diez kilos pesa trescientos gramos porque en vez de madera y hierro está compuesto de goma de esponja y madera de balsa. La nieve bajo la cual huye la heroína atribulada no es sino yeso y "corn-flakes", que se limpian para volverlos a usar luego. La sangre es una buena solución de gelatina de frutilla en agua.

Este departamento tiene muchas veces la misión de mejorar la naturaleza. Hay en él miles de flores artificiales, desde orquídeas exóticas, flores de jengibre e hibiscos hasta margaritas y flores de manzano. Estas son las flores más populares en el cine.

El "studio" tuvo que mandar sus propios árboles fabricados allí mismo, a las selvas de Chico, California, para que se utilizaran en las escenas exteriores de "Las aventuras de Robin Hood". Los árboles que allí había no servían a los propósitos del guión cinematográfico.

El departamento de utilería de la Warner ha llegado a inventariar 213.396 objetos distintos. New Orleans está rodeada por Montmartre, las Rocallosas, Venecia y Panamá.

El lago que contiene el transatlántico —sección de la estructura de un barco especialmente construído para tomas cinematográficas —tiene una costa variada que comprende el puerto de Livorno, el embarcadero de San Francisco, los muelles de Nueva York, el Támesis, los canales venecianos, el Whangpoo en las afueras de Shanghai, y un malecón en el Caribe. En pocos minutos, la vuelta al mundo.

Hay, además del transatlántico, otros ocho barcos —un galeón del siglo diecisiete inclusive— ninguno de los cuales zarpará nunca. El "studio" posee una Torre Eiffel y una cárcel de Sing-Sing. Pero a pesar de todas estas cosas de gran magnitud el objeto más valioso de la colección es un pequeño par de candelabros de cristal, comprado en París.

Una de las cosas más curiosas creadas por esta sección es el catálogo de efectos sonoros y el equipo utilizado para producirlos. En las veintidos salas para grabación de sonido que hay en el "studio" puede producirse una amplísima variedad de ruidos. Hay diez mil registrados en la sonoteca, entre ellos el de un hombre echando abajo un palo de teléfono.

De todos los tipos que desempeñan ocupaciones raras en el mundo, los "cracks" están aquí. Jack Lyons es el "abridor de puertas" En caso de emergencia, puede abrir cualquier clase de cerradura.

William Durant es un **envejecedor.** No hace otra cosa que echarle años encima a "overalls" nuevos, sacos, trajes femeninos y zapatos. Denle una hora, un par de tijeras, papel glacé, tierra de Siena, un martillo, jabón de creolina y un paqueño anzuelo, y reducirá cualquier prenda pristina a la más rabiosa antigüedad.

Bob Haas es una autoridad en papeles pintados antiguos. La colección Warner de papeles históricos de tapizar comprende muchos modelos que no se podrían utilizar fuera de las premisas rigurosamente históricas. Para ciertas escenas de "Jezabel la tempestuosa" Hass tuvo que pintar un fondo azul pastel alrededor de las flores en relieve de un modelo de empapelado anterior a la Guerra Civil, ya que las flores estaban impresas en un tono de gris apenas más pálido que el del fondo.

David Garretto es el productor de estalactitas. Dave Fagundes dibuja y fabrica flores exóticas. Joe Trusty es experto en floricultura, y Alice Doll en chillidos. Es ella la que lanza todos esos gritos tremebundos de espanto que las actrices no pueden emitir de acuerdo a las exigencias del micrófono.

Es un sitio fenomenal este Hollywood: tan vasto que a causa de su vastedad muchas de sus cosas pequeñas y gente menor pasa desapercibidas. De modo que para esta nota elegí sólo un "studio" para visitar, y en ese "studio" separé algunas de las cosas que a simple vista quizá no parezcan tener un interés tan vital. Para mí resultaron fascinadoras: las "estrellas" se las dejo a otros.

(Exclusivo de "CINE-RADIO ACTUALIDAD").


Edward Arnold
Use
Gomina
Brancato
y peinará
mejor


El perfume de moda
Agua de Colonia
BRANCATO
Bette Davis



INTERIORES DE ARTISTAS

Los muebles de laqué son preferidos para los cuartos de los niños. Aquí tenemos un rincón del dormitorio de la actriz Jane Withers que une a su sencillez un ambiente agradable y un buen gusto manifiesto.



EL "JAZZ" EN EL CINE

"LA MARCHA DEL TIEMPO"

EL Vol. III Nº 4 contiene un capítulo dedicado a historiar el desnaturalizado producto del "jazz" que hoy se conoce con el nombre de "swing", —pintorescamente traducido por "ritmo loco".— El relato gira alrededor de la "Original Dixieland Jazz Band" y culmina con la presentación de este conjunto en su segunda época, reorganizado por su antiguo director, "Nick" La Rocca, ayudado por la "RCA Víctor Company, Inc.". Aparecen fugazmente en la pantalla las orquestas de Chick Webb, "Stuff" Smith y Glen Gray, los directores Red Norvo y Benny Goodman, el crítico Hugues Panassié y diversas publicaciones —libros y artículos— que tratan del moderno "jazz". Esta película, cuyo interés es innegable, contribuirá a sembrar confusión entre las grandes masas de público, desde el momento en que no muestra los verdaderos orígenes del "jazz" entre los "pioneers" negros de New Orleans y Memphis,— lo que no es de extrañar tratándose de un "film" yankee... (Distribuída por "RKO-Radio Pictures").
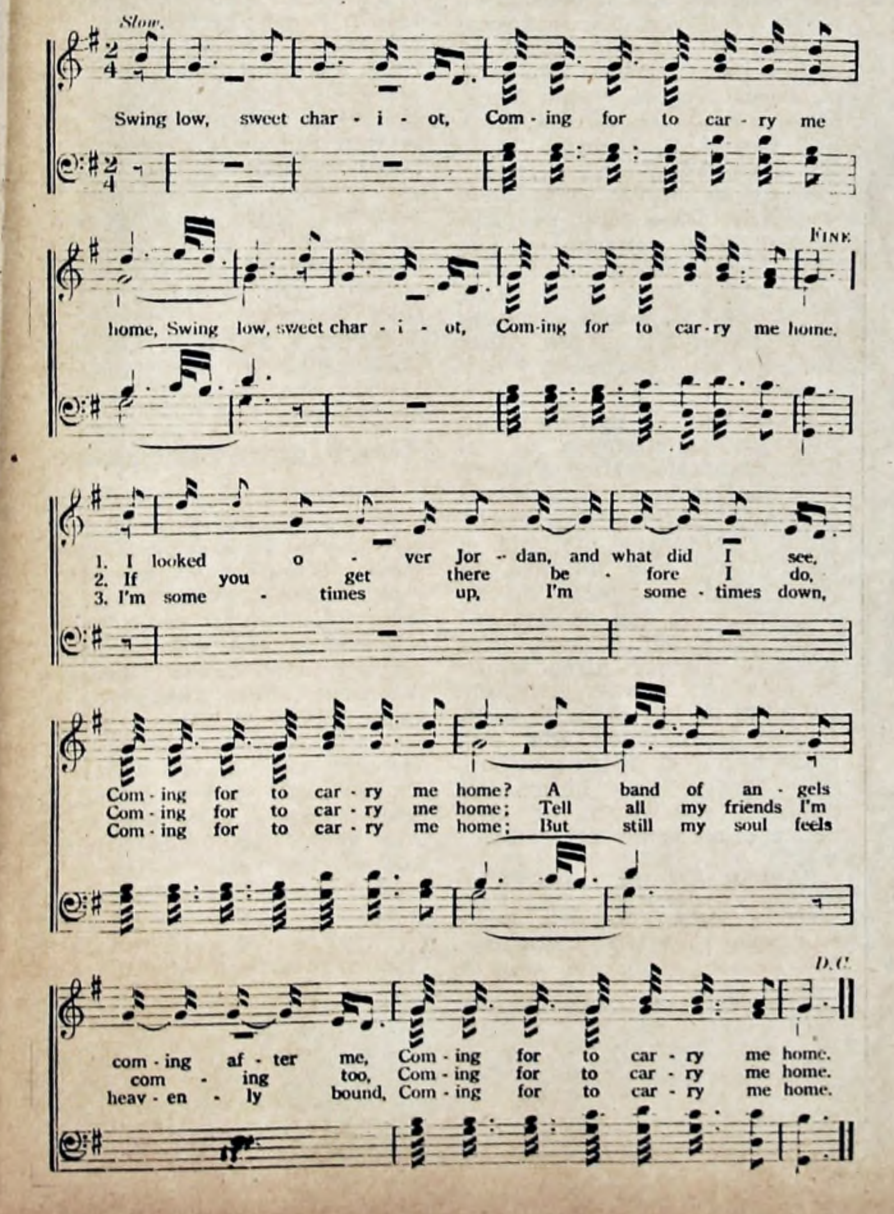
"UNA NOCHE EN EL TROCADERO"

es el título de una película corta que muestra a la orquesta del violinista George Hamilton. Su único interés radica en la presentación de la exquisita Connie Boswell en "I Can't Give You Anything But Love", habilísimamente acompañada por armonio. La misma artista presenta a las Brian Sisters, un trío infantil de grandes condiciones. ("Metro-Goldwyn-Mayer").

UN ARTICULO INTERESANTE.

El destacado musicólogo argentino, señor Néstor R. Ortiz Oderico —corresponsal del "Jazz Club Uruguayo" en Buenos Aires y crítico de fonografía jazzística de "La Prensa"— ha publicado, en el suplemento literario de "La Nación" del domingo 16 del corriente, un enjundioso artículo sobre un tema de su especialización, bajo el título de "Una Figura Epica del Folklore Negro Norteamericano: John Henry".

DEL repertorio de Marian Anderson



DATOS SOBRE LOS

"AVES SIN NIDO"

(Mother Carey's Chickens). R. K. O. Director, Rowland V. Lee. Director de producción, Pandro S. Berman. Argumento de la novela de Kate Douglas Wiggin y de la obra de la misma y Rachel Crothers. Adaptación y guión cinematográfico, S. K. Lauren y Gertrude Purcell. Director musical, Frank Tours. Fotografía, J. Roy Hunt, A. S. C. Efectos fotográficos especiales, Vernon L. Walker, A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Perry Ferguson. Vestuario, Edward Stevenson. Escenarios, Darrell Silvera. Sonido, John L. Cass. Montaje, George Hively. Asistente del director, James Anderson. REPARTO: Nancy, Ann Shirley; Kitty, Ruby Keeler; Ralph, James Ellison; Mrs. Carey, Fay Bainter; Popham, Walter Brennan: Tom, Frank Albertson; Bertha, Alma Kruger; Lally Joy, Virginia Weidler; Peter, Donnie Dunagan; Gilbert, Jackie Moran; Mrs. Fuller, Margaret Hamilton; Capitán Carey, Ralph Morgan; Annabelle, Phyllis Kennedy; Fuller, Harvey Clark; Mrs. Popham, Lucille Ward; Hamilton, George Irving.

Argumento. — Muerto el jefe de la familia Carey, quedan la viuda y sus cuatro hijos en una apurada situación económica. El principal problema que se les presenta es el de conseguir un hogar, pues todos los alquileres les resultan demasiado caros. Gracias a la ayuda que les presta Popham, administrador de una casa en Benlah, consiguen establecerse con una pensión para maestros. La hija mayor, Kitty, se casa con Ralph, uno de los maestros. Cuando la pensión está en plena prosperidad, el propietario decide venderla y envía a su hijo Tom a intimar el desalojo a los Carey. Tom se enamora de Nancy, la otra hija de la señora Carey. Cuando vienen los Fuller, compradores de la casa, los Carey, ayudados por Popham, urden una farsa por la cual convencen al matrimonio intruso de que en la casa hay duendes. Los Fuller se van y las "aves sin nido" ya no tienen por qué temer.



"MADRESELVA"

Argentina Sono Film. Director, Luis César Amadori. Argumento del mismo e Ivo Pelay. Libreto cinematográfico, L. C. Amadori. Música, Alberto Soifer. Canciones: Fco. Canaro, Alfredo Malerba y Hans Diernhammer. Fotografía, John Alton, A. S. C. Cámara, R. Giacovino. Técnicos: Mario Fezia y Ortiz de Guinea. Ayudante de director, Julio Olivet. Maquillaje, Bruno Boval. Decorados de Raúl Soldi, realizados por Luis Vanis. Sincronización musical, Hans Diernhammer. Coros Kubic. ELENCO: Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Malisa Zini, Miguel Gómez Bao, Perla Mary, Leo Rápoli y Julio Traversa.

Argumento. — La hija de un titiritero se enamora de un actor cinematográfico a quien cree un ladrón en vías de regeneración. Al descubrir el engaño y enterarse de que el actor tiene una amante, la joven decide alejarse de él, emprendiendo una exitosa carrera lírica por Europa. Regresa a Buenos Aires triunfante y aun cuando continúa fiel a su primer amor se sacrificará, cumpliendo una promesa hecha al padre moribundo, porque su hermanita, mientras ella estaba en gira, se ha enamorado del actor.

"AMOR EN LA CARCEL"

(Prison Nurse). Republic. Director, James Cruze. Productor, Herman Schlom. Argumento, Adele B. Buffington. Adaptación y guión cinematográfico, Earl Felton y Sidney Salkow. Basada en una novela original de Louis Berg, M. D. Jefe de producción, Al Wilson. Fotografía, Ernest Miller. Montaje, Murray Seldeen y William Morgan. Director artístico, John Victor McKay. Director musical, Alberto Colombo. Vestuario, Irene Saltern. ELENCO: Henry Wilcoxon, Marian Marsh, Bernadene Hayes, Ben Welden, Ray Mayer, John Arledge, Addison Richards, Frank Reicher, Minerva Urecal, Selmer Jackson, Fred Kohler Jr. y Norman Willis.

Argumento. — El Dr. Dale es encarcelado por matar a un paciente que así se lo pidió. En la cárcel se encuentra con una nurse que le restituye la fe en sí mismo y el amor por el trabajo. Un peligroso delincuente, Gaffney, que procura escaparse, hace que Dale lo ayude amenazando a la nurse. Gaffney, Dale y Jackpott, otro cómplice, se fugan y son perseguidos por la policía. Durante la fuga, Dale consigue dominar a los bandidos, pero Gaffney hace volcar la ambulancia en que se han fugado y muere aplastado. Jackpott queda vivo y va a pedir auxilio, pero es muerto a balazos por un policía. Queda el doctor Dale incapacitado de probar su inocencia, pero la nurse amiga suya descubre el "Diario" de Jackpott y mediante las anotaciones en él contenidas se prueba que Dale no se fugó por su voluntad.

"EL PARQUE DEL AMOR"

(Thrill of a Lifetime). Paramount. Productor, Fanchon. Director, George Archainbaud. Argumento, Seena Owen y Grant Garrett. Adaptación y guión cinematográfico por los autores y Paul Gerard Smith. Dirección musical, Boris Morros. Canciones por Sam Coslow, Frederick Hollander, Carmen Lombardo y los Yacht Club Boys. Dirección artística, Hans Dreier y Franz Bachelin. Vestuario, Edith Heads. Fotografía, William Mellor, A. S. C. REPARTO: Jimmie, Charlie, Kelly, Red, Yacht Club Boys; Judy, Judy Canova; Skipper, Ben Blue; Betty Jane, Eleanor Whitney; Stanley, Johnny Downs; Gwen, Betty Grabble; Howdy Nelson, Leif Erikson; Don, Larry Crabbe; números especiales por

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Aves sin nido" .. **Miércoles 19 de Octubre en el RADIO CITY.**
"Madreselva" .... **Miércoles 19 en el RADIO CITY.**
"Mi madre tierra" .... **Miércoles 19 en el AMBASSADOR.**
"Amor en la cárcel" .... **Jueves 20 en el AMBASSADOR.**
"El parque del amor" .... **Jueves 20 en el REX.**
"Lobos del Norte" .... **Jueves 20 en el REX.**
"Dus - Tu - Ran" .... **Viernes 21 en el EST. AUDITORIO.**
"Horizontes de gloria" .... **Viernes 21 en el METRO.**
"La que no perdonó" .... **Sábado 22 en el AMBASSADOR.**

ESTRENOS

"The Fanchonettes" y Dorothy Lamour; Zeke y Anna Canova, ellos mismos; Billy, Tommy Wonder; Mr. Williams, Franklyn Pangborn; Telefonista, June Shafer; Un Hombre de Negocios, Howard M. Mitchell; Un Mensajero, Si Jenks; además las "girls": Marie Burton, Paula de Cardo, Norah Gale, Harriette Haddon, Lola Jensen, Gwen Kenyon, Joyce Matthews, Helaine Moler, Priscilla Moran, Suzanne Ridgway, Alma Ross, Dorothy White, Virginia Pound, Blanca Vischer, Yvonne Duval, Bárbara Salisbury, Cynthia Hobart; y los "boys": Billy Daniels, Bill Roberts, Frank Abel, Leo Bennett, Carlyle Blackwell Jr., Art Bronson, Bob Heasley, Russell Lee, Bud McTaggart, Gene Morgan, Bob Parrish y Mark Logan.

Argumento. — Hardy Nelson escritor de piezas teatrales, invita a su casa a los Yacht Club Boys, creyendo que son empresarios teatrales interesados en comprarle una obra. Stanley y Betty Jane, danzarines, traen a la casa del escritor a su compañera Judy, con el fin de conseguirle un esposo. Ella se enamora de Skipper y Betty Jane y Stanley, que no pueden casarse hasta que lo haga Judy, se ponen muy contentos. La secretaria de Nelson está perdidamente enamorada de él. Pero a pesar de tantas complicaciones románticas, Nelson logra poner en escena su obra. Un empresario de verdad ve el espectáculo y contrata a todos para actuar en Broadway.

"LOBOS DEL NORTE"

(Spawn Of the North). Paramount. Director, Henry Hathaway. Productor, Albert Lewin. Argumento, Barrett Willoughby. Adaptación y guión cinematográfico, J. Furthman. Asistente de director, Holly Morse. Sonido Harry Mills. Montaje, Ellsworth Hoagland. Dirección artística, Hans Dreier y Roland Anderson. Fotografía, Charles Lang, A. S. C. Canción "I Wish I Was the Willow" por Burton Lane y Frank Loesser. **REPARTO:** Tyler Dawson, George Raft; Jim Kimmerlee, Henry Fonda; Nicky Duval, Dorothy Lamour; Diane, Louise Platt; Windy Turlon, John Barrymore; Red Skain, Akim Tamiroff; Jackson, Lynne Overman; Lefty Jones, F. Knight; Dimitri, Vladimir Sokoloff; Gregory, Alex Woloshin; Iván, Duncan Renaldo (¡ajá!); Tom, Richard Ung; Pescador, Archie Twitchell; Director de la danza nativa, Michio Ito; Otro pescador, Lee Shumway; Partridge, Stanley Andrews; Otro pescador, Wade Boteler; Grant, Guy Usher; Davis, H. Brandon; Erickson, Egon Brecher; Comisario, H. Clark; Otro pescador, Galan Galt; Oficiales inversores, Monte Blue e Irving Bacon; Davis, Robert Middlemass; Vashia, Adia Kuznetzoff; Otros pescadores (¡y va de pescadores!), Arthur Aylesworth y Rollo Lloyd; Dr. Sparks, John Wray; Miembros de la banda de Red Skain: Eddie Marr, Frank Puglia y Leonid Snegoff; Ministro, Edmund Elton.

Argumento. — Trata de la organización de la pesca del salmón en Alaska y de la lucha contra los piratas de aquellos lugares. Dos amigos íntimos se ven separados por la execesiva ambición de uno de ellos, quien se une con los bandidos y termina siendo herido mortalmente por su compañero. Arrepentido, logra echar el barco del pirata contra los icebergs, cuyo desprendimiento lo entierra en el océano, pereciendo en este su gesto honrado.

"DUS TU RAN"

(Dus Tu Ran). Argumento y dirección, Tom White. Productor, Héctor Raúl Sero. Locutor castellano, Héctor Bates. Música, Adolph Tandler. Fotografía, L. Guy Wilky. Laboratorios técnicos LECA.

Argumento. — Presenta diversos aspectos de la vida de una tribu india, los wanites, y describe la peregrinación que estos emprenden para encontrar un pavo real, impulsados por la tradición supersticiosa que les ordena levantar su villorrio cerca de su dios. Empujados por esa misma superstición no vacilan en hacer bárbaros sacrificios humanos. Se esboza también un romance entre dos niños de diez años, amenazados por el villano del lugar que encuentra la muerte a garras de un leopardo.

"HORIZONTES DE GLORIA"

(Lord Jeff). MGM. Director, Sam Wood. Productor, Frank Davis. Argumento, Bradford Ropes, Val Burton y Endre Bohem. Adaptación y guión cinematográfico, James Kevin McGuinness. Partitura, E. Ward. Sonido, Douglas Shearer. Director atístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, Urie McCleary y Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, John Seitz, A. S. C. Montaje, Frank E. Hull. **REPARTO:** Geoffrey Braemer, Freddie Bartholomew; Terry O'Mulvaney, Mickey Rooney; Capitán Briggs, Charles Coburn; Mr. Jelks, Herbert Mundin; Doris Clandon, Gale Sondergaard; Albert Baker, Terry Kilburn; Benny Potter, Peter Lawford; Tommy Thrums, Walter Tetley; Ned Saunders, Peter Ellis; Jim Hampstead, George Zucco: Inspector Scott, Matthew Boulton; John Cartwright, John Burtin; Mrs. Briggs, Emma Dunn; Joyero, Monty Woolley; Superintendente, Walter Kingsford.

Argumento. — A una escuela de marina mercante va a parar el adolescente Geoffrey Braemer, dócil instrumento de una pareja de ladrones, detenido por la policía con motivo del robo de un valioso collar. Geoffrey, acostumbrado a una vida regalada, no se amolda a la disciplina y enseñanzas del colegio. Su carácter díscolo le crea una situación violenta con sus compañeros, entre los cuales se encuentra Terry, cuya conducta ejemplar lo ha hecho candidato a ocupar un puesto de tripulante en el vapor "Queen Mary". Las escenas que reflejan el antagonismo de los dos muchachos y la posterior regeneración del joven delincuente proporcionan las principales incidencias del "film".

"LA QUE NO PERDONO"

S. I. D. E. Director, José A. Ferreyra. Argumento, Gustavo Martínez Zubiría (Hugo Wast). Fotografía, Gumer Barreiros. Ayudantes, Ignacio Souto y Alvaro Barreiros. Jefe de laboratorios, Alberto J. Biasotti. Decorados, J. M. Concado, realizados por Manuel Vilar. Montaje, Emilio Murúa. Compaginación, D. Spósito. Ayudantes de dirección, A. Valente, J. Montealegre, Julia Romano. Música, J. Vázquez Vigo. Jefe de electricistas, Jesús Alló. Muebles, Casa Díaz. Maquillaje, Casa Forno. Adornos, Bazar Dos Mundos. Artefactos eléctricos, Difusolar. Sonido, Fernando Murúa y Luis Morales. Sistema sonoro, Sideton. Estudios S. I. D. E. **REPARTO:** Mercedita Virreyes de Hernandarias, Elsa O'Connor: Daniel Hernandarias, Mario Danesi: Don Félix, José Olarra; Judith, Evelina Dusi; Cecilia, Elena Lucena; Monzón, Elisardo Santalla; Ño Cricho, Eloy Alvarez; Pablito Medina, Héctor Coire; El Chajá, Samuel Giménez; Antolín, Roberto Blanco; Doña Enriqueta, Aurelita Musto; P. Osuna, Amelia Lamarque; Creus, Salvador Arcella; Pablo Medina, Enrique Cerri; Cascallares, S. Carrara; Doctor, S. de Alarcón.

Argumento. — Remitirse a nuestro número anterior donde se publicó la novelización de esta película.




"ARGELIA"

En el exótico ambiente de un barrio nativo de Argelia se desarrolla el drama de "Pepe Le Moko", un ladrón europeo que se transforma en el rey del hampa del lugar. Charles Boyer protagoniza esta superproducción "Artistas Unidos" que se estrena HOY VIERNES en el "RADIO CITY" y en ella hace su debut en el cine americano Heddy Lamarr la comentada actriz europea.



La radiotelefonía puede ser uno de los factores más importantes para hacer conocer el grado de cultura y el progreso del Uruguay.

C. Butler

Oct. 22/935.

Un esfuerzo ininterrumpido al servicio de nuestra radiotelefonía: El doctor Carlos Butler

EL hombre de ciencia, el que de verdad se entrega al noble apostolado de construir una humanidad mejor para los que lo acompañan en el tránsito, y muchas veces para los que lo han de suceder, tienen una gran propensión al silencio, al aislamiento. No a la misantropía precisamente, sino a la concentración total en su ideal íntimo, desechando cuanto de superfluo pueda ofrecerles el mundo en los halagos efímeros a su vanidad.

En primer lugar, porque para ellos su mundo está encerrado en el laboratorio de la experimentación. De esta manera, sustraídos al movimiento general de actividades que determinan la diaria curiosidad de los hombres, su vida se desenvuelve fecunda, trabajando para los que a su lado ignoran su importancia social. Tiempo perdido para ellos debe ser el que confieran en sometimiento a halagos publicitarios. Disgresión de los esfuerzos que buscan concentrar. Se podría sospechar que el trabajo sin el halago del reconocimiento carece del estímulo que impulsa hacia la superación. Pero no en estos casos, en que se trabaja para producir satisfacciones de carácter intra-espiritual.

El homenaje que a una de nuestras principales figuras en el terreno científico ofrece el "Montevideo Radio Club", consistente en lo único que fué posible que él autorizara — un banquete — nos brinda la oportunidad de presentar en esta nota nuestra adhesión y ofrecer nuestro homenaje a uno de los hombres que más ha hecho por nuestra radiotelefonía y del que es posible esperar mucho aún.

Confieso que me fué necesario vencer serias resistencias, aunque gentilísimas, del reporteado, que claramente expresa que no desea ningún exhibicionismo, porque él implica una violencia para su espíritu.

Accede en acatamiento a la persistencia. El reportaje al Dr. Butler no procura obtener de él un historial de su vida en lo que se relaciona con la radiotelefonía. Sería en vano preguntárselo a él, porque eso es un cofre que sólo se abre para satisfacciones personales.

Pero existe la necesidad de situar su personalidad en el punto mismo que le corresponde dentro de la consideración de los aficionados a la radiotelefonía.

¿Qué es lo que ha llevado al primer radiólogo que ha ejercido esa ciencia en el Uruguay, a dedicar sus afanes a la radiotelefonía? ¿Una preocupación absolutamente científica, o un desahogo de las preocupaciones derivadas de la intensidad de sus estudios en radiología médica?

Ambas cosas. Expresiones científicas originariamente derivadas de un mismo principio físico, caracterizan distintas aplicaciones del mismo elemento: la onda hertziana. La onda larga, de menor frecuencia, como elemento de comunicación, y la corta como elemento terapéutico. En el primer caso cediendo ante la seducción de un elemento capacitado para ofrecer deleites espirituales y artísticos — al par que atisbando sus posibilidades científicas.

Y en ambos campos, una zona amplia de perspectiva de futuro. Ahí en ambas un tesoro de cuantiosos beneficios para la humanidad esperando que la dedicación de los hombres viole el secreto de lo desconocido aún.

En radiotelefonía, el Dr. Butler es uno de los "pioners" desde sus albores. Aficionado entusiasta la cultiva con ahinco superativo, actuando en todas las esferas, aficionado, broadcaster aficionado, comercial y oficial, inspirador de la creación del Sodre, legislador encargado de su proyecto, dirigente conspicuo del Montevideo Radio Club, dirigente de la broadcasting oficial, fundador de la Sadrep, primer presidente de Andebu e inspirador de su creación, son los títulos que puede ostentar con justificado orgullo.

Para obtener que el Dr. Butler hable de radiotelefonía — en funciones de nuestro cometido — es necesario "entrarle"... hablándole de radiotelefonía precisamente, tema que lo entusiasma. Entonces su vehemente cariño por la radio simplifica la tarea periodística sin que él perciba la intención.

Su entusiasmo primero científico, luego humano, se hizo luego entusiasmo patriótico, de un deseo grande, lírico, de hacer obra que en el extranjero refleje honor y orgullo para nuestra nacionalidad.

—Somos capaces de altas expresiones artísticas. Es necesario que la Europa, el mundo entero, sepa que Uruguay, un país pequeño, país deportivo, puede ofrecer además exteriorizaciones superiores de arte y de cultura. Primero la conquista del elemento, ahora la conquista del respeto y el concepto ajeno. Que se sepa que nuestra patria, tiene una individualidad. Esa es la misión que debe cumplir y cumplirá la radiotelefonía.

Lo afirma con una fe, con un entusiasmo enorme. Toda su acción está marcada por ese deseo. Aficionado, abriendo camino a las realizaciones, impulsando a los aficionados a la conquista. Logrado un panorama apetecible en ese sector, broadcaster aficionado, ofreciendo programas de exquisita selección, totalmente "amateur" sin finalidad lucrativa. La intensificación de la radiotelefonía determina la presencia de la broadcasting privada, comercial, y silencia su onda que ha cumplido la misión destinada a su ciclo histórico.

Sin embargo subsiste en el fondo la atracción irresistible de la radiotelefonía, y le aporta su actuación, pero ahora con la preocupación del contenido de ese mensaje luminoso, y allí actúa hasta que las corrientes jóvenes e inquietas pueden ser liberadas.

Y es ahí donde inicia en forma franca los trabajos que corresponden a un deseo íntimo largamente acariciado: la broadcasting oficial.

Lanza la iniciativa, y trabaja para ella. Financia la iniciación del Sodre, la conduce en sus primeros pasos, preside sus destinos. Inicia la obra que más tarde va a ser cumbre en Sud América y hoy orgullo del Uruguay. Obtiene su progresivo aumento de potencia que culminará dentro de unos días, cuando C X 6 irradie con 20 kilowats, obtiene una onda corta CXA4, para que la actividad cultural empinándose sobre la pequeña base geográfica del país entre en el extranjero, logrando también su aumento de potencia en forma progresiva hasta los 3 kilowats, amplía la posibilidad de la broadcasting oficial iniciando irradiciones por un onda auxiliar, y para el año próximo ofrecerá la culminación de sus actuales preocupaciones, una estación de onda corta — CXA6 —dotada con las últimas conquistas técnicas, realizadas en el país con la colaboración de sus compañeros del Sodre y el técnico radioeléc-

trico Dante Tartaglia, y que irradiará en onda dirigida a los Estados Unidos y Europa, imponiendo en el dial nuestra presencia ineludible por la potencia irradiante, 20 kilowats, cuya potencia quintuplicará el sistema de antenas rómbicas.

Y en todas esas realizaciones late un profundo amor patriótico, un vehemente deseo de imponer al mundo de viva voz, la seguridad de que el Uruguay merece el más amplio concepto por su individualidad, por expresiones culturales y artísticas que considera que no desmerecen en ninguna comparación, por un sistema informativo especial que sea índice de nuestras actividades sociales, gubernativas, científicas, económicas, financieras, literarias, culturales, productoras, etc.

Hay una seducción tan grande en esa personalidad dedicada a entregar sus mejores energías al dominio público y al engrandecimiento de su patria, que nace que el tema de referirse, sea grato y liviano. Las limitaciones periodísticas ponen cerco a la preocupación de una ausencia de expresividad que no esboce cumplidamente una figura que si en el campo de la ciencia médica obtiene la consideración de las autoridades científicas, en el campo de la radiotelefonía se ha hecho acreedora a un reconocimiento amplio al que contribuimos desde estas páginas.

Sus actividades están presentes en todas las etapas del historial radiotelefónico uruguayo

AFICIONADO —

ALLA por los comienzos de la radiotelefonía— por el año 1922 — el doctor Carlos. Butler se inició como radio-aficionado, siendo el suyo el primer trasmisor de potencia que tenía un particular: 50 watts. Y puede decirse que es uno de los primeros aficionados de la radiotelefonía. Epoca de recuerdos amables. Las tertulias nocturnas que noche a noche maravillaban a sus mismos realizadores. Primero en la ciudad, luego conquistando distancias lentamente, con un asombro y un ansia diarias.

BROADCASTER AFICIONADO

Después instaló algo más que el simple trasmisor de aficionado: un equipo de broadcasting, con 100 watts, iniciando por él la irradiación de programas culturales en forma regular, programas seleccionados de valor artístico, que se recuerdan como los primeros programas serios que se irradiaron en el Uruguay.

Los aficionados de entonces recuerdan cariñosamente los conciertos de órgano que brindara allá por el año 1924, cuando actuaban en el medio dos broadcastings comerciales "El Día" y "General Electric".

El doctor Butler fué un entusiasta de los conciertos de música de cámara, conferencias científicas, expresiones artísticas y culturales de enjundia que interesaron a radio-aficionados de países americanos cercanos que hicieron presente por vía de trasmisores y epistolar sus expresiones de aliento y congratulaciones.

DIRIGENTE —

La agrupación de radioaficionados, que siempre ha formado una magnífica hermandad, un sector humano de extraordinaria solidaridad, determinó la formación del Montevideo Radio Club, de cuya institución fué en todo momento un factor impulsor de excepción. Presidió varios años sus destinos y pese a las requistorias de sus actividades profesionales, por su dinamismo merece el concepto de un dirigente que trabajó intensamente.

LA BROADCASTING OFICIAL

El don de empresa que señala a los grandes realizadores se hizo presente. Tras sus afanes anteriores, prestigió la creación de una broadcasting oficial, contando con la solidaridad de elementos destacados en la radiotelefonía — entre ellos el Dr. Ghigliani — logrando finalmente la consagración de su iniciativa.



El Dr. Butler con sus compañeros en la actual Directiva del Sodre, Señores Virgilio Scarabelli, Dr. Felipe Ferreriro, Eduardo Ferreira (Presidente) y Carlos M. Princivalle.

FINANCIO LA INICIACION

Pero la radio oficial no podía iniciar sus trasmisiones por falta de lo más elemental: Estudios y piano. Y nuevamente se hizo presente el doctor Butler iniciando una colecta entre los más destacados comerciantes de radio y aficionados, poniendo su broadcasting al servicio de esa finalidad, logrando amplio éxito que dotó a la Radio Oficial del montaje de sus estudios que luego de funcionar en la Casa del Arte precariamente, pasaron a ubicarse en el Palacio Legislativo. Eso es el "Sodre" actual en su punto inicial.

SILENCIO SU BROADCASTING

Iniciadas las trasmisiones bajo la tutela de nuestro gobierno, el doctor Butler consideró que la misión correspondiente a su trasmisor quedaba librada ya a una prosecución en excelentes condiciones por la vastedad de recursos oficiales y las demás franquicias consiguientes. Por ello, "paró" su broadcasting, a la que nada quedaba por hacer.

BROADCASTING COMERCIAL

Posteriormente creó una sociedad de broadcastings, agrupando en ella las ondas de C X 16 Carve, C X 24 La Voz del Aire y C X 44 Montevideo, regidas por la Sociedad Anónima de Difusoras Radio Eléctricas del Plata (Sadrep), permaneciendo mucho tiempo al frente de ellas, en el cargo directivo capital.

SOLIDARIDAD GREMIAL—

La conjunción de esfuerzos orientados en un sentido idéntico, coincidente, está llamado a fructificar más fácilmente. Lección elemental de la vida que no siempre es asimilada correctamente.

Ello llevó al Dr. Butler a la creación de una entidad que agrupara a los broadcasters, la Asociación Nacional de Broadcasters del Uruguay (Andebu), siendo su primer presidente.

DIRIGENTE DE LA BROADCASTING OFICIAL —

Ha actuado en dos oportunidades en puestos directivos de nuestra institución radiotelfónica oficial. En 1929 y 1937. Su preocupación fundamental ha sido de carácter técnico, sin perder de vista la concerniente al contenido.

Y actualmente tenemos en el dial tres ondas oficiales: C X 6, con 10 kilowatts hasta dentro de unos días que elevará su potencia a 20 kw.; C X 38, actualmente funcionando con dos y medio a tres kw. para llegar próximamente a 5 kw., CXA4, con 3 kw., y dentro de muy pocos meses C X A 6, expresión máxima de radiotelefonía moderna, construída en el país seguramente, ante el escepticismo de los técnicos extranjeros, que llegará a Europa mejor que las difusoras europeas al Uruguay. Aquéllas funcionan con 50 kw. y ésta nuestra verá quintuplicada su potencia de 20 kw., por la adopción de antena rómbica de haz dirigido.

PROSIGUEN LOS ESTUDIOS —

Por su iniciativa el Sodre se ha entregado al estudio de las posibilidades que brinda ante el trabajo científico la utilización de ondas más cortas que las que se usan actualmente, y que por ser más cortas son de mayor frecuencia y por lo mismo de un alcance superior, lo que brinda posibilidades imposibles de apreciar en el momento, en lo que se refiere a las comunicaciones, pues ello traerá aparejada la eliminación máxima de la influencia de disturbios atmosféricos y otras circunstancias que se traducen en ruidos parásitos.

¡LA TELEVISION!—

Esos estudios conducen por análisis de las ondas de altas frecuencias para comunicaciones al ideal del momento, la televisión, siendo nuestro país el primero en Sud América que siguiendo el ritmo constantemente evolutivo de la radiotelefonía, dedica esfuerzos serios, responsables a lo que en futuro cercano será una realidad hermosa, la comunicación total y absoluta.

Ha huído permanentemente a toda publicidad. CINE RADIO ACTUALIDAD aprovecha la oportunidad de un homenaje del Montevideo Radio Club para ofrecer esta nota como su adhesión a ese justiciero reconocimiento.



Embajadoras de la canción brasileña las hermanas Pagás conquistan las simpatías de los oyentes

PARA referirnos a las notas gráficas adjuntas en esta página, hemos encontrado dentro de nuestra Redacción los más distintos criterios.

¡Pero es que cualquiera le agrega nada a lo ya dicho por Nápoli en su lenguaje más gráfico que el nuestro!

Este es de los casos en que se justificaría la ausencia de una leyenda junto a las fotos porque ellas lo dicen todo sin necesidad de traducción.

Ahí están las hermanas Eloísa y Rosinha en forma tal que lo que no expresan lo sugieren.

Voces agradables actuando con un fondo que asoma a sus ojos, de alegría, bullicio y cadencia voluptuosa. Sonrisa amplia que es como su canto, algo agradable y simpático, que condensa una seducción espontánea.

Y luego su belleza femenina que constituye el más serio emplazamiento y que tiene que ser sin duda uno de los puntos iniciales de la televisión.

Mientras tanto debemos contentarnos con este desglose de la televisión: sus voces por el micrófono de la Sadrep y sus figuras en nuestras páginas, que las llevan a ustedes para una fiesta de los ojos, admirando esa pose sin premeditaciones y expresiva en su naturalidad que traduce la alegría con que se sobrelleva la preocupación de cantar su juventud, su gracia y atracción.

FUERA DE LA PATRIA

EL MUSICO TROTAMUNDOS —

CUANDO Rudy Ayala sea abuelito (si es que llega a serlo) y en el atardecer de su vida tenga tan sólo la satisfacción de ver jugar un par de robustos "cebollitas" a su alrededor, nos imaginamos las mil y una anécdotas que extractadas de su novelesca vida, tendrá para entonces, archivadas en su memoria listas para convertirse en "cuentitos" que habrán de festejar los aún no nacidos nietos...

Es en verdad una vida novelesca por lo aventurera, la de este muchacho nuestro, que siendo aún un adolescente, se dió el enorme gustazo de vivir en Europa, donde fuera a perfeccionar sus estudios de violín, en el mundialmente famoso Conservatorio de París, aprovechando una beca de nuestro gobierno.

Posteriormente, finalizados sus estudios en Francia, y para no desmentir su espíritu inquieto, emprende viaje a Norte América, en donde después de gustar y asimilar perfectamente el ritmo sincopado del "jazz" retorna al Plata, para, en Buenos Aires convertirse de la noche a la mañana, en un "astro" de la música negra.

EL "FOX-TROT" "LA CUMPARSITA" —

Ya en la cúspide de la popularidad, cuando en el teatro París de la capital porteña, "ellas" agotaban las localidades con una semana de anticipación para aplaudir al famoso "jazzman", se le ocurrió abrir en el barrio aristocrático una "boite" que se llamó "Kit-Kat", y donde se reunía lo más granado de la "élite" para gustar las originales orquestaciones de la "Rudy Ayala Jazz".

Una noche en pleno auge, nos fué dado presenciar un curioso espectáculo que Ayala recuerda amenudo; el local de la "boite" lleno de bote en bote, se vió de pronto prestigiado por la presencia de un notable político argentino quien acompañado de su esposa y unos amigos habían concurrido allí para pasar un rato de esparcimiento. De pronto la dama de referencia se acercó al palco de la orquesta, y llamando a Ayala, le preguntó:

—¿Es usted uruguayo?

—Sí señora...

—Entonces quiero oir por su "jazz" "La Cumparsita" en tiempo de "fox"...

De más está decir que el pedido de la dama fué de inmediato complacido, repitiéndose doce veces seguidas la popular partitura, por exigencia del auditorio entusiasmado.

Esta es la anécdota que con más cariño recuerda Rudy en las muchas que jalonan su vida de artista.

EL RIVAL DE SUPPICI SEDES —

Días pasados, con ánimos de bailar un rato, nos llegamos hasta la "boite" Lucerna donde con el éxito acostumbrado actúa Rudy Ayala, quien de inmediato se nos acercó, para darnos la noticia; así, y de sus propios labios supimos que con un coche especialmente preparado al efecto, correría en la más imporante competición automovilística argentina, con un recorrido que comprende las catorce provincias.

Por si esto fuera poco, para saciar su nunca satisfecha sed de aventuras, ni bien termine la sensacional prueba, empezará de nuevo a alistar su coche para intervenir en otra importante carrera, como es sin duda la que hará disputar dentro de pocas semanas más, el Automóvil Club de Avellaneda.

Escribe Julián Rubio



Rudy Ayala astro del "jazz"





MANANITAS DEL CAMPO OFRECIO UNA TARDE AGRADABLE AL "PIBERIO"





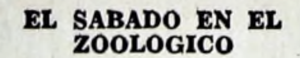


CARLOS DIX FINALIZA SU ACTUACION

El conocido intérprete que ha venido cumpliendo una actuación satisfactoria en los programas de Radio Uruguay llega al final de su contratación.

Compromisos de actuación contraídos con antelación requieren sus actividades en esta temporada vecina.

Frente a ese obstáculo nada han podido los deseos de Radio Uruguay de mantenerlo en sus programas pero cuenta con la promesa que muy pronto Dix proporcionará la oportunidad de escucharlo nuevamente por esa onda.



EL SABADO EN EL ZOOLOGICO

Don Miguel Biere, que ha sentado sus reales en nuestro Jardín Zoológico, ha orientado sus inquietudes de hombre de empresa en el sentido de proporcionar a los niños que acuden a visitar el Zoo, amables y sanos ratos de alegría.

Y frecuentemente les ofrece funciones reideras, que son del completo agrado, no sólo de los pequeños concurrentes, sino que asimismo de los ya crecidos que los escoltan.

Y por vieja vinculación con la radiotelefonía, prefiere siempre el conjunto de Radio Nacional que dirige Agustín Pucciano, esmerándose por satisfacer en la práctica los propósitos de don Miguel. Las notas gráficas que encabezan esta página son testimonio gráfico del interés que despiertan esas fiestas.

PROGRAMAS DEL "JAZZ CLUB" PARA ESTA SEMANA

Lunes 31, a las 18 y 30, por C X 16. — Nº 266. Conjuntos de "Red" Nichols; organista Harold L. Rieder; orquesta de Douglas Williams.

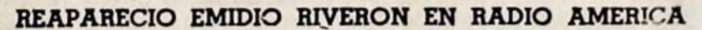
Lunes 31, a las 22 y 30, por C X 16. Nº 267. "Americana", un programa de iniciación al "jazz".

Jueves 3, a las 18 y 30, por C X 16. Nº 268. Aileen Lark y sus canciones. Algunas curiosidades de la fonografía jazzística.

CRONICAS DE VIAJE

La Srta. Nelly Armand Ugón está trasmitiendo por la onda de Radio Femenina, las impresiones de su estadía, como estudiante becada, en las Universidades americanas de Iowa y Oregón. La presentamos a nuestros lectores con la toga correspondiente a su título de doctora en química.

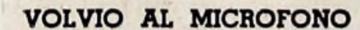




REAPARECIO EMIDIO RIVERON EN RADIO AMERICA

El tenor compatriota Emidio Riverón, reapareció en el micrófono de C X 46 Radio América el pasado martes. Este cultor de nuestro folklore, al hacer la rentrée después de un breve paréntesis, en esta nueva etapa de actuación radial ha confirmado los juicios favorables que se emitieron en sus primeras actuaciones.

Riverón actuará en el micrófono de C X 46 los días martes, jueves y sábados a las 18 y 30. La audición de los sábados la dedicará exclusivamente a satisfacer los pedidos que se formulen por carta o telefónicamente.



VOLVIO AL MICROFONO

Dimos oportunamente la noticia de que Panchito Aranaz había desertado a su labor dentro de los programas de Fada Radio por encontrarse enfermo.

Desaparecidas sus "nanas" se ha reintegrado a las actividades radiales.

BROADCASTER DE DUELO

El domingo último experimentó la pérdida de su señora madre el broadcaster amigo de esta publicación Sr. Lorenzo Balerio Sicco, miembro del Directorio de "El Espectador".

Hacemos llegar a él por estas líneas nuestras expresiones de pesar, que irán a sumarse a la cantidad que le han hecho llegar sus muchos amigos.

FERNANDO OROZCO EN RADIO CARVE

La dirección de la "Sadrep" ha resuelto incorporar a los programas de Radio Carve una nueva voz, la de un cantor melódico, que tendrá a su cargo la interpretación de un repertorio constituído por canciones mejicanas. Los datos que se anticipan sobre su actuación satisfacen, porque se trataría de un intérprete de merecimientos, desarrollando expresiones de un cancionero rico en motivos agradables.





¿ROMANCE "HABEMUS"? Una hermosa tarde, un parque exhuberante en riqueza de paisaje, agua cantarina corriendo a la vera del monte entonando su canción susurrante, una embarcación, que paseando bajo el estirón lánguido del sauce melancólico es vehículo apropiado, una sonrisa luminosa como la de Mabel Ortiz, son los elementos imprescindibles para un romance, del que presuntamente participaría Canedo. Pero... parece que sólo se trata de una añoranza, de un rapto de intraromanticismo de Nápoli, nuestro repórter gráfico.

HOMENAJEO A BATLLE RADIO ARIEL

La Radio Prensa del Uruguay, como no podía ser de otra manera, recordó con emoción la figura de don José Batlle y Ordoñez, con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de su fallecimiento.

Fué el micrófono de CX10 el que recogió el acto recordatorio que realizó la Convención del partido reunida extraordinariamente para rendir homenaje al repúblico que lo orienta en sus ideales, así como también el acto realizado al día siguiente en el hall de "El Día", llevando a todo el país la palabra de los oradores y el emocionado relato de los locutores.

Por la noche y desde sus estudios, Radio Ariel brindó su propio homenaje a Batlle, realzando los rasgos más destacados de la vida y obra del hombre público, antecedidos de un retrato que realizó el periodista Luis Hierro y seguido por una vibrante alocución referente a su acción política.

Un acto sencillo pero emotivo en todos sus detalles, que fué seguido con toda atención por los oyentes de Radio Ariel.



UN BUEN ESFUERZO RADIOTELEFONICO

La gran competencia automovilística, prueba máxima del deporte mecánico argentino, interesó extraordinariamente por la participación de nuestro compatriota Suppici Sedes y otros compatriotas entusiastas.

Y la Sadrep, como en toda oportunidad similar, puso al servicio de sus oyentes el esfuerzo máximo de sus elementos, ya experimentados en emergencias análogas, proporcionando una retrasmisión del relato objetivo de la disputa complementada magníficamente por un trabajo informativo que ha satisfecho plenamente las exigencias de los oyentes.

El máximo de información para su público. Un mapa gigantesco de la ruta en el frente de la Sadrep.



ROMAN MACHADO Y SUS "PIBES DE ORO 1938" REALIZAN UN ORIGINAL PICNIC

El 4 de diciembre será el picnic "Los Pibes de Oro 1938", inaugurando un parque en las proximidades de Carrasco, y por la forma en que se organizará éste y por las atracciones que se brindarán a los excursionistas, está llamado a ser un éxito.

Por lo pronto, se nos comunica que dicho picnic lo denominarán "El Picnic de los Taxímetros". El público que concurra a él no tendrá que incomodarse en cuanto se refiere al medio de locomoción, pues cada coche llevará una determinada cantidad de pasajeros y éstos tendrán sus números correspondientes. Otra de las novedades será un asado con cuero, que se hará en el mismo campo.

En las audiciones que se irradian todos los días menos los domingos, de 16 a 17, por CX22, se dan detalles al respecto.

CON EXITO SE DESARROLLA EL "SEGUNDO CERTAMEN DE LOS BARRIOS"

Tal como lo habíamos adelantado en nuestros comentarios anteriores, la iniciación de esta fiesta de la canción popular en su primera etapa, que estuvo a cargo de los representantes del barrio Unión, siendo las ondas de CX14 El Espectador y CX18 Radio Sport, las que llevaron a toda la República esta nueva manifestación del arte popular.

El entusiasmo e interés que desde los primeros momentos habían demostrado tanto los aficionados como el público, quedó plenamente confirmado con la presencia de una enorme cantidad de personas, que hicieron pequeño el local que ocupan las mencionadas broadcastings para darles cabida.

LA ETERNA HERIDA

Es esa la denominación que distingue la pieza teatral en tres actos, original de Enrique Crosa, que los aficionados al radio-teatro pueden conocer esta noche a las 21 y 30 en una versión ofrecida dentro de los programas de Radio Nacional.

Las notas gráficas que lucen al pie de la página nos muestran diversos elementos de su programación. De izquierda a derecha: "Audiciones del Gaby", que presentan a Ida Revetria con el acompañamiento del maestro Amadei y literatura de Fusco Sansone; "Carnet de Compras", que dirige Astengo y colaboran en sketchs y estampas comerciales Mela Paz y L. Yuberro; "Tierra Adentro", con la presencia de A. Astiazarán, Blanca Terra Viera, J. Fortunato y Pancho Antola, en reciente audición.



SEGUNDO ANIVERSARIO

El próximo martes 1º de noviembre ocupará la sala del Cine Teatro Lutecia, de Villa Muñoz, un conjunto de conocidos elementos de nuestra radiotelefonía para brindar una función de variedades en honor de Joao da Rúa con motivo de cumplir un nuevo aniversario de actuación radiotelefónica.

Los organizadores anuncian la presencia de Mireya, Pintín Castellanos, Gloria Grobba, la bailarina Fredda, Luis A. Fleitas, Pimentel, Sombra Rius, el Prof. Yarovoff, Dorita Verdi, Mabel Ortiz, Roberto Famá y otros. Además del homenajeado harán uso de la palabra el conocido intelectual Juan Ilario y Hugo Byron.

MUSICA REGIONAL EN RADIO MONTE CARLO

Los programas de C X 20 se ven enriquecidos por la presencia de un intérprete de la canción napolitana: Renzo Naglieri, cuyas condiciones son estimadas por los oyentes de esa difusora.

Consignamos la foto que ha dedicado a nuestros lectores por intermedio de estas páginas.

EL TEATRO DE BENAVENTE

El conjunto radioteatral que dirige Julián de la Cantera, selecciona prudentemente el repertorio que ha de ofrecer a los oyentes de sus audiciones por Radio Uruguay.

Y el teatro de Benavente se presta bien a la aplicación de las condiciones interpretativas de sus oyentes, con la garantía de un libro sobre el cual ni necesidad hay de extenderse.

De ahí que De la Cantera haya elegido para su labor del próximo jueves, otra obra de ese autor: "La ley de los hijos".

...ALI. — Cancionista que conquista simpatías por su labor en C X 36.



INES NAVAS AGRADECE

Hemos recibido una amable carta de la conocida actriz radioteatral Inés Navas, que se encuentra en Durazno convaleciendo una importante intervención quirúrgica, en la que destaca los gestos amigos de que ha sido objeto: el conjunto radioteatral que encabeza Humberto Nazzari, Hernán Puig, Azabache por intermedio de Lika Prats, Fernando Amado y Francisco Navascués, que han procurado en forma efectiva ayudarla en su actual situación de inactividad.

Gestos callados todos ellos, como corresponde a sentimientos nobles, que destacamos con mucho agrado, por lo que ellos significan como ejemplo de amistad y solidaridad.

MANUEL DIZ. — En el ángulo inferior el comentarista de temas cinematográficos en C X 46.

MARIANA VAZQUEZ CARABAL. — Comentarista literaria cuyas charlas por Radio Ariel interesan mucho.

PREPARA GRANDES NOVEDADES

Sabemos que el activo trabajador de radio, Oscar Falchetti, se encuentra en estos momentos entregado de lleno al estudio de futuras realizaciones.

Conocemos todos los proyectos que piensa llevar a la práctica pero estimamos, coincidiendo con él, que aún no es el momento oportuno para adelantar la noticia.

Sin embargo, dentro de una actitud de silencio no se justificaría este comentario porque sería jugar un poco al escondite con nuestros lectores. De manera que vamos a sacar del mazo una de las noticias: Falchetti prepara una formidable concentración de escuchas de las audiciones dedicadas por intermedio de Radio Acreimlam a la mujer que trabaja. Pero quedan en la estilográfica otros novedades importantes.

SEÑORITA LEO. — Directora de "Club de Niños" cuya reincorporación a la radio se espera por momentos.

FIRPITO. — Músico veterano y conocido director que ameniza con eficacia el programa de C X 32.











LA PERCHELERITA
Eficacísima intérprete que actuó con el conjunto de Carmen Amaya, junto a quien la vemos aquí.

CONJUNTO RADIOTEATRAL MORENO
Ofreció, con gran despliegue interpretativo, una excelente versión de "Chaco", la pieza de Dante, que aparece en el ángulo leyendo breves palabras ante el "micro" de C X 10.



AZABACHE
Comentarista de Radio Uruguay que desde el 1º próximo tendrá a su cargo una audición de cuentos infantiles.



ANTAÑO Y OGAÑO
Las directores de esta audición de Radio Femenina aparecen aquí en plena labor previa a su trabajo microfónico. Es por demás interesante la labor desarrollada por estas simpáticas colaboradoras de los programas de C X 48.



PIRULO
Continúa siendo un eficaz elenento de los programas de El Espectador.

ENRIQUE PONTE
Conocido recitador que reapareció en el éter por Radio Agui la tras larga ausencia.

DORITA DARREI
Actriz radioteatral que participa de "La vida en broma" por C X 28 Acreimlam.

A. RAPAT
Guitarrista de Radio Uruguay que significa un punto alto en sus programas.

¿AEROPLANO O GOLONDRINA?
¡Vaya uno a saber! Unicamente podrían decirlo estas simpáticas chicas de C X 48.





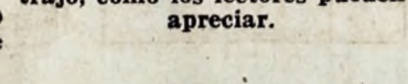
RADIO SPORT de ninguna manera puede permanecer ajena al interés deportivo del oyente. Por ello sus comentaristas, se prodigaron ampliamente para ofrecer una gran información de la gran carrera automovilística argentina finalidad que cumple decir que lograron eficazmente. La nota fué tomada en momentos en que unos cuántos de los "muchachos" cumplían la guardia.



IGUEL LOPRETI.—Este can- nacional ha vuelto a los programas de El Espectador.



LINEA MAGINOT. — Nuestro fotógrafo intentó asaltar la línea fortificada, pero el secreto "militar" hizo inexpugnable ese



reducto. Sin embargo, algo nos trajo, como los lectores pueden apreciar.



HUGO COLLERATTI. — Director de la orquesta vienesa en CX26, que la ampliará con el concurso de una soprano.

BERTO FAMA.—Cantor nacional que colabora en los programas de Mireya en R. Aguila.

ANTONIO CAÑELLAS. — Correcto locutor que actuara por CX28, acaba de incorporarse a las planas de CX6

LOPECITO. — Guitarrista y compositor de éxito que actúa en la onda de Radio Nacional.

RENZO NAGLIERI.—Canzonetista que enriquece los programas en Radio Monte Carlo.











TRIBUNA SONORA AGRUPO A SUS OYENTES EN UNA LUCIDA FIESTA

La Dirección de Tribuna Sonora, viene efectuando en todas las temporadas propicias, amables y concurridas reuniones al aire libre, para vivir sus elementos un día de camaradería con sus oyentes. El domingo pasado se realizó en el Campo Español una de esas fiestas características con evidente éxito que reflejan las notas gráficas de esta página, en que se advierte la concurrencia y el espíritu que animó la jornada.

EL ENIGMA EN EL PROGRAMA "A LAS MUJERES QUE TRABAJAN"

Con una finalidad cultural, todos los domingos se propala por C X 28, en el espacio dedicado a las mujeres que trabajan, interesantes "enigmas-adivinanzas" encerrando un sentido histórico, literario o moral.

El domingo último se ofreció una original "imagen velada" de los celos, explicando su carácter psico-fisiológico según Marañón y su carácter según la literatura.

En el sorteo respectivo fueron favorecidas las siguientes personas: Alide Pizzolanti, Carmen Cirimelli, Amelia Deluchi y Reina Correa. Todas ellas deberán concurrir esta tarde a las 18 horas a 8 de Octubre 3690 bis a retirar sus premios.

"EL TESORO DE LA JUVENTUD"

Por C X 12 viene propalándose con éxito esta audición, cuyo fin tiende a hacer de ella un espacio cultural que ha sido enfocado por sus directores bajo un punto de vista atractivo y que satisface al oyente.

"Un vástago imperial dado al olvido por Francia", "El caballero sin miedo y sin tacha" y "Un valiente que se levanta contra un tirano: Guillermo Tell", son las evocaciones que hemos escuchado en la semana del 17 al 22 y si todas las restantes llevan este ritmo podemos augurarle a esta audición condiciones de amenidad.

Hoy viernes 28 y a pedido de los escuchas se volverá a irradiar "Un valiente que se levanta contra un tirano: Guillermo Tell".

Estas audiciones pueden escucharse los lunes, miércoles y viernes de 19 y 15 a 19 y 45.

Intervienen en ella la Srta. Esther Gil, Srta. Ivonne Fernández, Sres. Juan Moya, Joaquín Aslain, Adolfo Pogistkin, Andrés Spósito Laceppa, Arturo Simons, Carlos Tolve y otros. Todos elementos jóvenes que tratan de superarse lo que redunda en brillantez para estas audiciones.

Nos es grato destacar el aporte de los Sres. Trinidad Blanco y Hugo Núñez locutores oficiales de Radio Westinghouse, quienes colaboran en esta audición.

PROSIGUE EL CONCURSO DE CANTORES EN RADIO AMERICA

Siguen cumpliéndose en C X 46 las etapas del Concurso de cantores y cancionistas.

El número de participantes es elevado y muchísimos de ellos han obtenido ya los 200 votos, cifra mínima exigida para poder seguir interviniendo en el Certamen.

Las próximas etapas han de brindarnos, fuera de dudas, notas de interés, ya que empezarán a cotejarse las figuras destacadas de esta competencia artística.

PASAN LOS CANTORES

CARLOS DE CASTRO

Luego de una temporada pasada en Buenos Aires donde siempre se aprende y se asimila, Carlos de Castro ha vuelto a la programación de la Carve.

Las audiciones son esperadas siempre con interés y prueba la aceptación que tiene la asistencia con que figura en los programas especiales.

Audiciones de diversas horas cuentan con el concurso del cantor cuya voz y posición interpretativa le han dado personalidad.

Siempre hemos criticado el hecho de que la interpretación de esas canciones se hiciese con la base de gemidos y desgarraduras de voz, que desnaturalizan la tradición fuerte y viril del tango.

Hombres — y lo que es más interesante, mujeres — han conquistado el aplauso de los públicos cuando se han decidido a darle al canto nuestro la voz de decisión y coraje que levanta la queja sin hundirla en renuncios.

A esta simpática clase de cantores, que se oyen con gusto, pertence Carlos de Castro, uno de los buenos en el dial uruguayo.

MODIFICACIONES EN LOS PROGRAMAS DE ARIEL

Como podrán apreciarlo nuestros lectores en la página respectiva, los programas de la difusora de la Avenida han sufrido modificaciones en cuanto al horario de actuación de sus figuras. Lo destacamos aquí, a fin de que los oyentes de las diversas expresiones de los programas de Radio Ariel pueden apreciar cuál es el momento en que ahora actúan los de su preferencia.

Y también como una expresión de la inquietud constante con que la dirección de C X 10 procura atender los deseos de todos sus oyentes, alternando convenientemente las más características expresiones de arte en los distintos horarios de irradiación- cuidando la selección del programa de discoteca que enriquece siempre.

SILENCIO EN LAS ONDAS DE "EL ESPECTADOR"

Tributando homenaje a su dirigente señor Lorenzo Balerio Sicco, en oportunidad de la pérdida de su señora madre, el Directorio de "El Espectador" determinó el domingo pasado el cese de las actividades de sus ondas C X 14 y C X 18, gesto perfectamente apreciado por sus oyentes.

Iniciose la interpretación de los tangos del concurso de Radio Ariel

El tango, como expresión popular absoluta del espíritu rioplatense es un hecho concreto. Es arte popular, pero arte. Y debemos propiciar toda realización tendiente a lograr nuevas expresiones, no sólo desde el punto de vista particular del ambiente, sino también considerándolo como una expresión artística que debe ir siguiendo su proceso superativo.

El arte popular, como condensación del espíritu de los pueblos es el tramo inicial de expresiones artísticas mayores. Por eso debemos defender el tango como expresión musical del alma de nuestro pueblo y embrión de una individualidad artística que se manifestará seguramente a muy corto plazo con creciente caudal.

ADELANTAMOS en nuestro número anterior las bases y condiciones generales de un interesane concurso de tangos que Radio Ariel organiza conjuntamente con "ACEITE OPTIMO" y mediante la colaboración musical del excelente conjunto típico de Rogelio Mastrángelo. Son ya conocidas, pues, las bases de la competencia y todos nuestros lectores habrán reservado el cupón correspondiente para emitir su voto por el tango de su preferencia a fin de discernir en esta forma uno de los premios en disputa. Hoy repetimos el cupón y recordamos que, emitido el voto, éste ha de remitirse a Radio Ariel a fin de ser computado.

En su actuación de ayer, la orquesta típica de Rogelio Mastrángelo interpretó ya las primeras páginas musicales inscriptas en el certamen y seleccionadas por el competente jurado que la difusora designara al efecto y que — además del cometido de seleccionador general — tiene también el de discernimiento de otro de los premios, por cuanto Radio Ariel ha procurado que conjuntamente con la opinión popular se considere también el laudo de un tribunal competente, otorgando dos premios diferentes a los autores según las preferencias de cada uno de los jurados.

Recordamos a los compositores radicados en el Uruguay (para los cuales está reservada la competencia) que para inscribir sus tangos deben presentar tres partes de piano y dos de violín, pudiendo también adjuntarse la letra correspondiente.

Las inscripciones deben registrarse ante la Dirección de C X 10 en Avda. 18 de Julio 1275, donde también nuestros lectores han de emitir sus votos a favor del tango de su agrado entre los que se presenten al concurso y que Mastrángelo interpretará con su conjunto típico, los jueves entre 12 y 15 y 12 y 45 horas.





ALFREDO MARIO FERREIRO, intelectual que dirige en Radio Carve la interesante audición "Guía de lecturas"

UNA NUEVA AUDICION de Radio Westinghouse, es "El Tesoro de la Juventud", cuyos integrantes aparecen en esta nota.

DESPUES DE QUINCE AÑOS! Carmelo F. Pérez, de Paso de los Toros. — Ducrecia de los Santos de Gómez, Victoria 1084 Apt. 9. Dos hermanos que se reunieron en el hall de Fada Radio, merced a una propalación de C X 22.



...NITAS DEL CAMPO", de acuerdo con sus habitua... ...performances", sigue llenando salas. El domingo ...o de turno la del Apolo, (Cerro).



PINTIN CASTELLANOS reaparece en el dial uruguayo al frente de un disciplinado conjunto, en la onda de C X 12. Aparece aquí con Juan D'Arienzo y Rodolfo Biaggi.

Sucesos de la semana

...A GUERRERO y el actor Soriano, de su conjunto, actuaron ...audición "Cámaras y Candilejas", que en "El Espectador" dirigen los hermanos Caporale Scelta.



"CANTO CRIOLLO", de Radio Femenina, reanuda sus interesantes audiciones bajo la dirección de la señorita Beba Ponce de León Terrero.





Raúl Flores.



Capitán Acreimlam.



Profesor Ossi.

EL LUNES HACE SIETE AÑOS QUE LEVANTO SUS CARPAS EL CIRCO AEREO

EL próximo lunes 31, C X 28 festejará una nueva fecha del Circo Aéreo. Cumple ese día el séptimo aniversario de vida. Desde que levantó sus carpas en C X 14 El Espectador — que ocupaba una modesta casita de la calle Joaquín Requena — hasta el presente, ha sido posible medir una encomiable parábola ascendente.

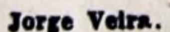
Los Sres. Alberto y Luis Malmierca, principales propulsores, han recorrido esos siete años de satisfacciones, merced a su espíritu de lucha. El día inicial del Circo en 1931, se encontraban en la "pista", de los integrantes de hoy, solamente el Capitán Acreimlam, el actual Luisito y el barítono Jorge Veira. Luego fueron desfilando numerosas figuras: El chimango de Millán, el primer actor Raúl Fores, profesor Miguel Ossi, imitador Antonio Nipoli, pianistas Refalado y Relamido, Raúl Barbero, Margarita Doble, Sultana, Violeta de los Alpes, etc. Muchos de estos elementos quedaron con carácter de efectividad. Algunos fueron tan solo de paso.

De las exigencias de la publicidad que se le confió, nació una "Hora Ideal" propalada en su comienzo de 11 y 30 a 12 y 30. Luego fué menester crear la "Matinée del Circo", para cumplir nuevas necesidades.

De C X 14, Acreimlam llevó su conjunto a C X 28, Edison Broadcasting, en ese entonces (1935). Más tarde vino el traslado a C X 34. Luego, esporádicamente a C X 48 Radio Femenina. Y por último a la broadcasting propia: C X 28 Radio Acreimlam, en que se llega al punto más alto de la evolución.

El primitivo Circo con caballos, cascabeles y vendedores de golosinas, cambió de característica muy pronto para incursionar en un intento vehemente de Acreimlam: el teatro. Tuvo vida de este modo el "Teatro Sintético" y la prueba mayor de su aceptación la encontramos en su propia subsistencia.

Nos complacemos en señalar este aniversario y en augurar a los señores Alberto y Luis Malmierca nuevos éxitos en su gestión radiotelefónica.



Jorge Veira.



Luis Malmierca.



Raúl Barbero.



VUELVE JUANCITO CAO

Al fin volveremos a tener entre nosotros el conjunto típico que dirige Juan Cao, y que llega luego de una exitosa actuación en Buenos Aires. Varias veces se anunció su regreso, es cierto, pero asimismo, fueron varias las veces en que se les solicitó la extensión de su actuación allá en condiciones altamente ventajosas que resultaba imposible desechar.

Y a su regreso a Montevideo, se reintegrará a sus actividades por Radio Carve, complementada por la cooperación de Freddy, cantor que participó del triunfo de Cao en Buenos Aires.

ROSELLO HIZO UN VIAJE DE ESTUDIO

El conocido elemento que en Radio Ariel desarrolla una labor diversa y vasta, se trasladó recientemente a Buenos Aires, en una misión confiada por la dirección de aquella radiodifusora: realizar un estudio de las organizaciones publicitaria sen las "broads" argentinas y otros temas.

Asimismo llevó el cometido de proceder a la contratación de algunos intérpretes que puedan interesar en nuestro medio.

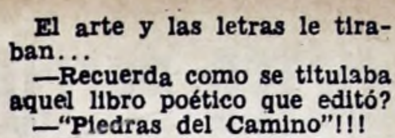
Una oportunidad más en que Radio Ariel evidencia una inquietu dtendiente a corresponder a sus oyentes.

PIRINCHO FORMARA ORQUESTA

Confirmando una noticia que adelantamos ediciones atrás, Juan E. Martínez, el popular "Pirincho", director del cuarteto típico que con esta misma denominación ha actuado recientemente con éxito en micrófonos y salas públicas, se ha decidido a organizar un conjunto para actuar en la temporada balnearia. Agrupará su conjunto once integrantes, que ya llevan muy adelantados los trabajos tendientes a obtener una eficaz complementación.

Sin embargo, para su actuación radiotelefónica mantendrá en actividades el cuarteto que viene luciendo en sus presentaciones exclusivas par Radio América.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO



Ya veo Sargento, que Ud. es un hombre de acción capaz de detener si fuera preso al actor de "Radio Ariel" Alfredo Moreno, por el delito de no trabajar más seguido...

—Discrepo con Ud. mi Comisario. Yo al que traería a la "sombra" es al Gaucho Evaristo Barrios...!

—¿Qué se ha hecho de él?

—Francamente, para decir verdad, ni en la sección "Informes" de la UTE me han sabido dar datos...

—¿Así que se evaporó?...

—Tan cierto como que "La Querencia" va tranquiando despacito derecho pa la "Nacional"...

—Así que volvió "el acero a la vaina"?...

—Ese es un refrán que no se le podría aplicar al "Botija Pirulo" que no se mueve de "El Espectador" ni con guinche...

—Ese "muchacho" defiende el apostolado radiotelefónico como un verdadero héroe... Aquellas campañas contra el frío... Aquellas fiestas de Reyes para los pibes humildes.. Aquella manifestación infantil pidiendo entrada gratis al Estadio Centenario... fueron argumento y fuerza para elevarlo a la categoría de ídolo de las multitudes...

—¿No ha escuchado en Westinghouse la Audición del "Tesoro de la etc., etc.,". Pues ya se vislumbra el éxito de la misma... Es una audición que la hacen con el libro...

—Con el libro y con el intelecto... Hay más pasta allí que en las recetas para cocinar que difunde el multiforme y abarcador Juan Charles Pereda...

—Pereda es un buen muchacho. ¿Recuerda cuando en tiempos que se fueron, hacía por Radio El Día los informativos telegráficos?

—Dicen que abandona el micro...

—Y que gestiona la jubilación... ¡Qué me dice!

—Una pregunta, ¿por qué Julián de la Cantera hace dialoguitos todos los viernes en Radio Femenina?...

—No soy payador ni mucho menos para contestarle la pregunta... Pedro Medina o Juan Pedro López son los indicados para la contestación...

—¿Y donde cantan se puede saber?...

—Donde cantan??? Quien sabe... Son pájaros errantes que con el pingo, la china y la guitarra lanzan canciones al viento en los campos de la patria... Y conste que no se llevan también el rancho y el ombú...

—Porque???

—Porque son más pesados que una Charla Galante.

—¡Vamos, Sargento!... Haga el favor de no meterse con los muchachos de la casa...

—¿Conoce Ud. al pollo Salaverry Vázquez?...

—Yo no conozco más pollo

—Renzo Naglieri... Renzo Naglieri... Me suena ese nombre... Mas creo que le falta algo...

—Claro, Comisario. Sabrá muy bien el Do Re Mi Fa Sol La Si, pero le falta al nombre una nota exclusiva de su pertenencia... Le falta el Lo...

—Lo que???

—Lorenzo, Comisario!!! Un nombre gloriosamente footballístico que lo hagan caer a pedazos como vulgares cortes de una novela en episodios firmada por un autor novel...

—No estaría del todo mal que algunos modificasen sus nombres y apellidos.

—Y lo aristocrático que quedaría el poder decir y firmar: Gabry Insi...!

—El sentido estético ganaría mucho...

—Pero los fabricantes de lápices ganarían poco...

—Porque se gastarías menos los grafos... Sobre todo Insiburo que en la ciudad de Florida batió el record de los autógrafos... Firmó más de mil con el nombre completo...

—Son efectos y contra efectos del cartel que tiene el Pibe...

Dicen que el Cantor Medero está actuando con éxito en Salto. Se hace llamar "El Caballero Cantor".

—Así que largo "El Trebolar"???

—Lo largó??? Más aún. Lo disolvió... y anda diciendo que "Guey solo bien se lame".

—Hablará por experiencia?

—No!... Habla por la boca!!!

—Con sus ocurrencias Sargento se podría escribir un libro...

—Paso, mi Comisario... Ud quiere que me suceda lo del "espiker" poeta!...

—José Macías?...

que al "Pollo Tejada'...

—Pero Tejada es un pollo con púas de gallo... Tiene más cancha que Liverpool y es más solicitado que "La Cumparsita".

—Hasta los enemigos más recalcitrantes cachan la onda cuando parola por La Voz del Aire... Sobre todo cuando juegan Nacional y Peñarol...

—Es con la esperanza de que diga que el perdedor no mereció la derrota...

—Y con eso se conforman los footballistas???

—Son como los chiquilines... cuando dicen: "Nos metieron cuatro goles... pero le dimos un paseo...!"

—Y se conforman así???

—Con más facilidad que "Buen Ojo Firpito" cuando le falla un aviso...

—A propósito de Firpito... Dicen que se desprendió de Salvador Papazzo???

—Papazzo microfoneando era como Juan Ilaria trabajando lijero...

—Juan Ilaria... Yo no sé el porque, pero tiene cierta analogía con Pepe Arias...

—En que??? En la popularidad???

—En la popularidad, y en lo cansado... El lechero del F. C. C. les tendría envidia...

—Más envidia les ha de tener Pepe García Villa... Pies de Plomo" es como las madres de las pibas que van a los bailes de sociedad recreativa... Cuando no le toca en el episodio, tira el ancla, duerme, sueña y ronca que da gusto...

—Hasta que?...

—Cualquiera exclame: García, a cobrar!... "Entonces, si, se despierta...

—No hay nada que hacer, es un actor con estilo propio...

—Estilo propio tiene el canzonetista de la Monte Carlo, Renzo Naglieri...

—Si, José Macías. Desde pequeño, Macías tuvo afición por el arte...

El arte y las letras le tiraban...

—Recuerda como se titulaba aquel libro poético que editó?

—"Piedras del Camino"!!!

—Pues aunque a Ud. le parezca ironía, el Arte que no se desprende de Macías, lo tiene ahora de gerente del Cine Hollywood en Sayago... lo que traducido al vesrre quiere decir: "Camino de las Piedras"!

—Lo que quiere decir que Macías se encontró a sí mismo luego de haberse pronosticado el porvenir como el gitano del cuento...

—Que gitano???

—Ese que dijo: "Tengo un grano en la nariz. — Soy un infeliz. — Tru... lara. Tru... lará...!"

—Pero esto no se lo hemos oído a Bertolino???

—Como tantas otras cosas!

—Bertolino está contento con su repertorio y es más feliz de lo que se cree.

—Es de ley... Capaz hasta de polemizar con Eduardo Radamés Luzzi frente a una mesa con "Sauzzichia napolitana, vino y provolone..."

—Me parece que ante un menú de esa especie no necesita ser oriundo de la tierra de Vesubio. Con un poquito de buena voluntad estomacal, son capaces de tallar en gran estilo un "autocomen.. tarista" como Guaraní, que en tren de carrera sino la gana la empata...! Sobre todo si corre con "El Mecánico", un mocito apellidado Nebel que da más Sport, regalándole un traje tropical que invitarlo a comer...

—Menos mal, que nunca tuvo de invitado a Martín Flores...

—Martín Flores??? Me lo va a decir a mí!... Si es más detallista que Ernesto Vilches. Ese aire de Marqués que le da el aristocrático monóculo, lo atmosferiza de una prestancia singular dentro de un florido fraseo siempre y cuando la belleza encarnada en espíritu y carne por uno de sus flancos anda la concentración de la indomable "Barra del Cianuro" del Bar Barruci... Allí sí, que tienen que deponer sus armas y entregarse como angelitos, hasta los "hermanos de la cofradía de la radio telefónica" que trasnochan en la Peña del Monterrey...

—No lo creo... no es tan fiero el león como lo pintan... Cada uno domina en sus posiciones... Caso concreto: Alicia en el País de las Maravillas. Oscar Falchetti hablándole en la feria de la palabra a las chicas que no son haraganas... El Chimango de Millán revolviéndose como palo en la polenta haciendo versos para las chimangas...

—Y la Sociedad de Autores comprando Cajas Fuertes para amarrocar todo el vento fresco que en verano les va ha llegar después de tanto discutirla.

USTED PREGUNTA?

AQUI LE CONTESTAMOS!



ALMA MONTES:
¿Cuáles son las canciones que más te agrada interpretar? — **Anita.**

Respuesta. — Todas aquellas que incluídas en el género que cultivo se adapten a mi sensibilidad.

PINTIN CASTELLANOS:
¿Cómo compuso "El Temblor"? ¿Tiene otra pieza en preparación? — **Loca por la Música.**

Respuesta. — En la misma forma que todos los compositores: Inspirándome. Todavía no, pero no demoraré mucho en estrenar una nueva composición.

CORALIYO MIR:
¿Porqué interpreta solamente canciones españolas? ¿Qué otras manifestaciones artísticas le agradan? — **Oyente de C X 10.**

Respuesta. — Porque es el género preferido de mi vocación artística. La danza, la música y el recitado.

RAUL MIRANDA:
¿Qué nombre de mujer le gusta más? ¿Qué hace de sus novias cuando se cansa de ellas? — **Curiosa Impertinente.**

Respuesta. — El de cualquier mujer bonita. Cuando me canso de mis novias las cambio por autos usados..., y no sabe usted el negocio que estoy haciendo.

VIOLETA AMORETTI:
¿Ha desempeñado muchos papeles como actriz radioteatral? — **Francisco I.**

Respuesta. — Tantos que no puedo precisar el número. Ni siquiera aproximadamente.

CARAVADOSSI:
¿Le agradan las chicas gordotas, rubias o morenas, altas o bajas? — **Una admiradora.**

Respuesta. — Siendo lindas...

MARIA ESTHER FERULANO:
¿Cuánto mide con taco alto? ¿En qué calle vive? — **Alfredo L.**

Respuesta. — Unos centímetros más que con taco bajo. En una de Montevideo.

OSCAR FALCHETTI:
¿Qué opinión le merece una chica que le pide una entrevista? ¿Por qué ha dejado de irradiar esbozos dramáticos? — **Esmeralda.**

Respuesta. — Que cada día la curiosidad es mayor en el sexo "débil". Porque he orientado mi labor radial hacia un aspecto de mayor significación y trascendencia.

MARUJITA FALERO:
¿Cuál es su ambición de cancionista? — **Escucha Carvense.**

Respuesta. — Llegar a ser una gran intérprete para poder firmar contratos muy ventajosos.

JUAN ILARIA:
¿Cuándo aparece su libro "Dios trasmite dsde Orión? — **J. R. T.**

Respuesta. — Cuando CINE RADIO ACTUALIDAD anuncie la fecha en que se pondrá a la venta.



REVISTA DE

"Síntesis", de Montevideo, Ed. Nº 25.

Desde el cuadro dedicado al comentario de su dirección, indica que uno de los recientes decretos del Poder Ejecutivo, contempla, lo que considera como una exigencia imperiosa en materia de radiotelefonía comercial: que los programas de las difusoras tiendan en todo momento a llenar una finalidad cultural, aun dentro de las actividades eminentemente recreativas. Arriba a la conclusión de que el buen propósito que pueda haber inspirado esa disposición difícilmente se verá cumplido porque en el mismo decreto, y aún en las Reglamentaciones vigentes, no aparece una medida destinada a hacer cumplir ese propósito, por inexistencia de autoridad o institución cuya actividad se especialice en hacer cumplir las imposiciones a ese respecto.

"Sintonía", de Bs. Aires, Ed. Nº 287.

Su dirección comenta que los anunciadores, atendiendo a la situación actual, han paralizado su propaganda, asistidos en la decisión por sus propios publicistas. Y considera que los mismos broadcasters con sus actuaciones son los que determinan esa actitud desde que el proyecto de consorcio, de trustificación es observado con evidente desconfianza, y el plan de centralizar la preparación de los programas, con exclusión absoluta de las agencias publicitarias, es considerada como una actitud ingrata para aquellas organizaciones se sumaron a los colaboradores de la radiotelefonía rindiendo una labor de eficacia, para la radiotelefonía a la que aportaron su especialización técnica, y al comercio al que favorecieron encauzando la propaganda por planes de modernización. Finalmente dice que las mejores expresiones de adelanto deben ser esperadas de la libre competencia y no de la centralización de la confección de los programas de publicitarios.

"Antena", de Bs. Aires, Ed. Nº 400.

Títulos de sus comentarios: "Pánico extraordinario que no acertamos a justificar reina en todas las emisoras y que se traduce en la eliminación de artistas, dejando los programas en un lamentable estado de inferioridad". — "El viaje del Jefe de Radiocomunicaciones y de don Benjamín Gache a Montevideo ha determinado una enérgica reacción de algunos órganos periodísticos de la capital uruguaya" (Reproduciendo íntegro uno de nues-

tros recientes comentarios sobre el problema de la radiotelefonía argentina y su vinculación con el Uruguay). — Otro: "Y mientras se espera el informe de la Comisión de estudio se continúa debatiendo, con vehemencia contradictoria y arriesgada, cual será la solución que se dé en el pleito radiofónico". — "¿Se trata ahora de ofrecer al gobierno una participación en el producido futuro de la explotación radiofónica?"

"Radiolandia", de Bs. Aires, Ed. Nº 553.

"Eficacia demostrada" señala en página de preferencia un comentario referente a la no satisfecha discusión sobre como cubrir el territorio de la Argentina con las ondas porteñas: si actuando en cadena y usando la onda corta o el aumento de potencia irradiante de las radiodifusoras, luego de consideraciones llega a la coclusión de que en el momento actual la reducción de ondas en actividad no representa la solución ideal, la que debe buscarse en la forma de asegurar la eficacia de cada onda.

"Corazones", de Bs. Aires, Ed. Nº 1.

Esta publicación quincenal, presentada en formato ideal con la característica de "La revista de las novelas de amor para todos" nos hace una agradable visita. Agradecemos su saludo y formulamos los mejores deseos de éxitos futuros.



Sra. María Guerrero, Sta. Albistur Barbagelata y Sr. Oneto Jaume que realizaron una trasmisión de carácter benéfico en C X 16 Radio Carve, interpretando diversos trozos de los Hermanos Alvarez Quintero. Conjuntamente con ellos Guillermo Warren, correcto animador de la "Sadrep"

LOS PIBES DE ORO 1938

Se presentan en público el 6 de noviembre en el Cine Teatro Mitre, a las 10 de la mañana.

Un espectáculo simpático, resultará la presentación de "Los pibes de oro" en el escenario del Mitre, los que corresponden a la primera serie clasificada.

Damos a continuación los nombres de los que se presentarán el 6 de noviembre disputando los ganadores de serie, para obtener el derecho a semi finalistas. Los concursantes son los siguientes: Oscar Alberto González, Blanca Renée Martirena, Germán Duffour, Juan Carlos Mazzuco, José Luis Esquerra, Esmeralda Lucian, Walter Puga, Washington Revello Méndez, Nenona Suárez, Hermes Gadea, Lidia Gladis Domínguez, Walter Bernardi, Muriel Ventura Feria, Carlos Balseiro Suárez, Nelli Hormiguita, Yolanda Teresita Cantero, Mario Núñez, Dolli De Cuadra, Servando Ruiz, Ilda Rosa Otero, Zila Viera, Lucerito Warren, Lidia Elsa Maneiro, Dalma Yris Briozzo y Ruben Briozzo.

MAÑANA A LAS 18 HORAS, OSCAR FALCHETTI DISERTARA EN PUBLICO.

Dando comienzo al gran ciclo de zonas relacionado con su plan social - humanista pro - mujeres que trabajan y que culminará el mes próximo en un gran acto. Oscar Falchetti ocupará mañana la tribuna de la "Liga de Jovenes del Buceo", especialmente invitado.

El acto dará comienzo a las 18 horas en punto y el tema elegido es el siguiente: "Mujeres que trabajan por la Guerra y para la Guerra".

La conferencia será irradiada por C X 28 Radio Acreimlam desde el local de la calle Espinosa 1487, entre Rivera y Asamblea.

"COMO TIRA LA QUERENCIA..."

Ya lo sentencia sabiamente el verso popularizado por nuestros cantores: "¡Cómo tira la querencia!" Se hacían, y no sin razón, ausencias suyas en CX 30 Radio Nacional; habían añoranzas del pago, deseos de volver a acampar en "la nacencia" por parte de los gauchos que apadrina don Alejo. Con su naturalidad gaucha, nos parece oír decirle a Silva y Larrea, propietarios-directores de la mencionada onda.

—"Cualsquier día d'éstos pegamo la güelta".

También adivinamos la respuesta:

—Allá hace tiempo los esperamos. ¿Para cuándo será?

—Y... p'aurità, nomás! A mis muchachos no le tengo nada más que decir "vamo", pa que ya acierten el rumbo y se pongan en viaje.

Así, gauchamente, creemos que con pocas palabras y mucho tino, se ha arreglado el retorno de "La Querencia" a sus antiguos pagos. Reaparece el jueves 3. Ya sus muchos "aparceros" también al impacientarse esperando esa fecha, estarán en el verso con aquello de: "Cómo tira La Querencia!!"

NUEVAS PRODUCCIONES DE PINTIN

Noticias exclusivas de Buenos Aires nos informan que las últimas producciones del compositor compatriota Pintín Castellanos, que él mismo llevara en su reciente viaje, están encaminadas hacia la más amplia difusión y éxito.

En primer lugar la canción "La tarde que partí" ha sido tomada por Hugo del Carril para incorporarla a su repertorio, y el tango "Tangazo Amigo" va a ser grabado dentro de muy poco por la orquesta de Donato o la de D'Arienzo.

Aseguramos que esta información es noticia hasta para el propio Pintín.

"CALESITAS DEL AIRE" REAPARECERA EN BREVE

Cumplido este mes de vacaciones que se había impuesto "Calesitas del Aire", se nos anuncia que reaparecerá en una importante estación, no indicada aún.

Tenemos entendido que D. Camacho García, ha aprovechado su descanso para preparar un espectáculo radial entretenido. La principal actividad de "Calesitas" lo seguirá constituyendo la irradiación de obras episódicas, pero, dentro de esta modalidad se han introducido modificaciones.

EL TERCER AÑO DE "TIERRA ADENTRO"

Ha sido aplazada para el 4 de Diciembre próximo, a causa del duelo que aflige a su directora, educacionista Goyita García de Fernández, la anunciada celebración del tercer año de vida de la audición "Tierra Adentro", celebración que consistirá en un gran acto radial que será trasmitido por CX 22 Fada Radio y "La Primera Cadena Uruguaya de Broadcastings" y dedicado a la prensa y difusoras del interior y a la prensa radial montevideana.

Traduciendo su simpatía a la creadora y directora de "Tierra Adentro", periodistas y escritores del interior han iniciado el envío de mensajes, páginas y artículos escritos expresamente para adherir al acto, trabajos que serán irradiados en las audiciones dominicales (11 a 12.45) de dicha audición.

INAUGURAMOS LA "GALERIA DE LOS PIBES DE ORO DE C X 22"



Lidia G. Domingues. Wáshington Revello Méndez. Ilda R. Otero. Walter Puga. Germán Duffour.

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco Lacanau. — Domingo 30, a las 21 y 35: "Un drama de Calderón", 3 actos de Muñoz Seca y Pérez Fernández.
Jueves 3, a las 21 y 35: "Poncio Gramajo", romance criollo de Jorge Laguna.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Crónicas de Historia, por José L. Gomensoro. — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.

Vox Populi (Consultorio Jurídico) por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo, lunes, miércoles y viernes a las 15 hrs.

Jazz Club Uruguayo, por Sedim.— Lunes y jueves a las 18 y 30 hs.

La Semana Política, por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil Martes, a las 19 y 30 horas.

La Verdad Española vista de Frente, por el Dr. Cesar L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.

Piedra Libre, por Wimpi. Jueves a las 16 y 30.

Recuerdos de Amor (Novela episódica) con L. R. 3. Lunes, miércoles y viernes a las 19 y 30 hrs.

Literatura Nativa, por Fernán Silva Valdez. Lunes a las 22 horas.
"La religón de la palabra", por Victor Pom;s (hijo).
Miércoles a las 22 horas.

Visitas a la tierra donde no se muere, por José P. Heguy Velazco. Martes a las 21 y 45 horas.

Mientras se Vive..., por Elizabeth Durand. Martes y viernes a las 18 horas.

Vea, amigo..., por Wimpi, de lunes a sábado, a las 20 y 30.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.

Hora Germano-Uruguaya, por Germán Roosen. Martes y viernes a las 19 horas.

Cuentos Breves:— el lector Pedro Becco, los jueves a las 16 horas.

Guía de Lectura, por Alfredo Mario Ferreiro, de lunes a sábado, de 12 y 30 a 12 y 45.
III Congreso Eucarístico Nacional. Trasmisión de todos los actos.

Desde Berlín. — Todos los días a las 23 y 30 horas, informativo en español.

Desde EE. UU. — Martes y jueves a las 19, informativo en español.

Desde el Instituto Meteorológico.— De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronóstico del tiempo.

"Toda América". — Miércoles y viernes a las 17 y 5.

Informativos del Tercer Congreso Eucarístico Nacional. — Hasta miércoles 2 a las 14 y 30 horas.

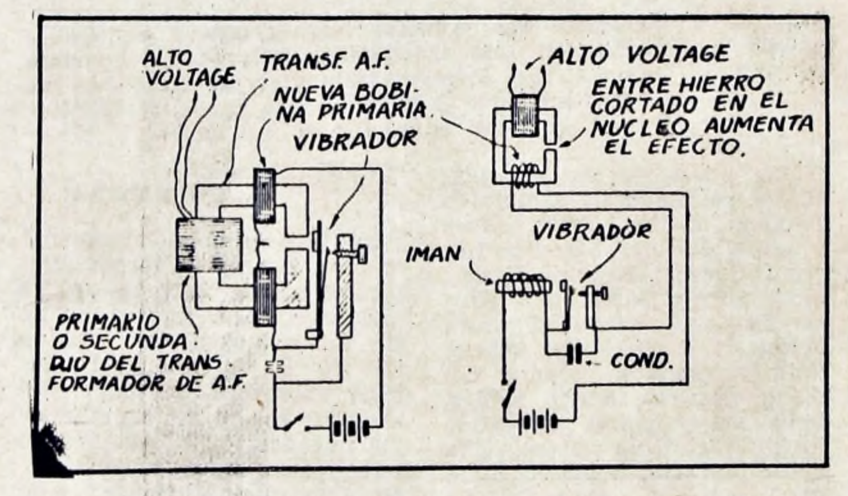
"Consejo Nacional de Hombres de la Acción Católica". — Conferencias: martes, 12 y 30; miércoles, 20 y 30 horas.

PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. P. Raffini

BOBINA DE INDUCCION HECHA CON UN TRANSFORMADOR

Con un transformador de audiofrecuencia fuera de uso, puede construirse una bobina de inducción, tales como las que se emplean para producir chispas, etc. Se corta un pedazo del núcleo para dejar un poco de entrehierro y frente a éste se monta el botón de hierro dulce del vibrador. Para el primario pueden emplearse dos



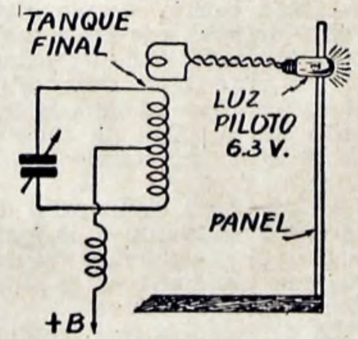
bobinas pequeñas de unas cincuenta vueltas de alambre de bobinado Nº 18, las que se colocan en cada una de las patas del núcleo. Como secundario puede usarse el primario o el secundario del transformador. El voltaje inducido en el secundario puede ser aumentado colocando un pequeño condensador a través del vibrador. Los mejores resultados se obtienen siempre con baterías como voltaje primario, pero se puede usar también corriente alterna obtenida con transformadores reducidores. El tamaño del transformador conectado a través del vibrador puede ser de 0.1 a 0.25 mfd.

RELAI MUY SENSIBLE

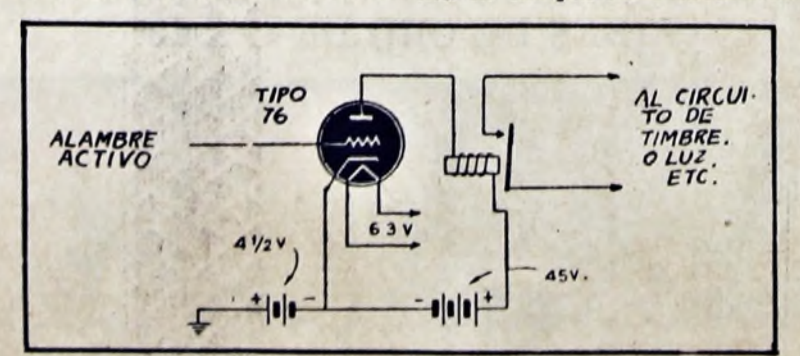
Damos a continuación un diagrama de un relai muy sensible. Este relai es accionado con sólo tocar el alambre activo mientras se toca el suelo. Este circuito puede ser empleado como alarma contra ladrones, llevando el alambre activo hasta la manija de la puerta, el dintel de una ventana, etc., de manera que el relai accione en cuanto se toque el alambre. Aunque la resistencia conectada entre el alambre activo y tierra sea muy grande, el relai funciona con éxito.

INDICADOR DE TRASMISION

Un sencillo método visual de indicar cuando está funcionando un trasmisor es el de usar una pequeña espira de alambre acoplada ya sea al tanque final o a la bobina osciladora del trasmisor. Los extremos de esta espira van conectados a una lamparilla piloto de 6.3 voltios colocada en la parte del panel de trasmisor. Cuando el trasmisor funciona, el voltaje de radio frecuencia inducido en la es-



pira encenderá la lamparilla de 6.3 voltios. Debe tomarse precaución al hacer el acoplamiento, de no acercar demasiado la espira de las bobinas del trasmisor para impedir que la corriente inducida sea demasiado potente y queme la lamparilla indicadora.



ALICIA, HOMENAJEADA

El miércoles último varios amigos de esta simpática comentarista radiotelefónica organizaron una peti reunión, cuyo puesto de honor sería ocupado por ella, en una de nuestras confiterías centrales.

PETRONILO PEÑAFLOR

La reaparición de "Petronilo Peñaflor" por Radio Nacional ha constituído una nota cómica destacable. Rodeado de un conjunto de artistas conocidos como ser Rosario Ledesma, García Villa y Rodry, día a día va superando sus actuaciones, logrando interesar a los radioescuchas con el relato de sus andanzas desde los pagos nativos de Cañada Seca hasta la misma capital en donde actualmente se encuentra.

"Los amores y amoríos de Petronilo Peñaflor", cumple la misión que se impuso su autor vale decir amenizar una media hora para solaz a los radioescuchas.

NO ACTUA POR ENFERMEDAD

Esta semana se ha registrado una baja sensible en los planteles de C X 4, Dirección de Agronomía, constituída por las vacaciones forzosas a que debió acogerse el locutor Amaro Horticou.

Deseamos su rápida mejoría confiando que el próximo 1º de noviembre, al término de su licencia especial pueda reincorporarse a sus habituales actividades.

CON NUESTROS LECTORES

I. N. — Los hechos nos obligan a ser francamente pesimistas. Sin embargo, esforzaremos nuestra buena voluntad.

Mariú. — Buena amiga, muchas gracias por sus palabras cordiales. Recogemos sus palabras de estímulo y sus observaciones. Algunas de ellas, aunque acertadas, así de primera intención, no podemos ponerlas en práctica, porque nuestro sentido periodístico nos lo impide y se trata de algo que gusta. Tratamos de conformar honestamente a todos nuestros lectores.

Sénoez. — Además la leímos nosotros por lo que nos afecta. Indudablemente, está muy acertado en las consideraciones. En su lugar, tal vez pensáramos de la misma manera, lo que no impediría que posiblemente Vd. en lugar nuestro procediera lo mismo que nosotros. Porque el panorama de consideración que se nos ofrece aquí es una cosa muy seria. ¿Le interesa conversar sobre el tema? Estamos a sus órdenes. Quién le dice que a lo mejor no sale algo interesante de ello...

Joao da Rúa. — Deseamos conversar con Vd. Sábado a las 12 h. 30.

N.o 5. — Le ruego se ponga en comunicación telefónica el lunes de las 18 a las 19 horas.

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 30 DE OCT.

.30 Trasm. simultánea con L S 2.
.30 Intervalo.
Matinée bailable.
Sonata en Do menor, de L. Van Beethoven.
.30 Trozos selectos de zarzuelas.
Solos de violín.
.20 Interpreta. de M. Anderson.
.42 Solos de piano.
"Gran conc. sinfónico dominical".
Mús. típ. boliviana
.20 Canc. románticas.
.40 Solos de órgano.
Sinfonía N.o 2, de E. Elgar.

LUNES 31

Trasm. simultánea con L S 2.
Trozos de óperas italianas.
.20 Pequeños conjuntos de jazz.
.40 Canc. orrentinas.
"La Vida del Héroe". Poema sinf. de R. Strauss.
Informativo Mundial (Cast. y port.)
.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
H. King y su orquesta melódica.
.20 Orq. F. Iomuto.
.40 J. Venuti y su jazz
Sonata en Si menor, de F. Chopin.
.30 **"Hora del Perú". Aud. dedic. a nuestros oyentes de Perú.**
Versiones de la orquesta de concierto P. Whiteman.
.30 Canciones por E. Sack y J. Kiepura.

MARTES 1.o DE NOV.

Trasm. simultánea con L S 2.
Mús. rusa y gitana.
.20 Operetas, de Gilbert y Sullivan.
.40 Canc. americanas.
Versiones de la típica de M. Caló.
.20 Eddy Duchin y su orq. melódica.
.40 Valses sinfónicos.
Informativo Mundial (Cast. y port.)
.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. "Muerte y transfiguración" de R. Strauss.
21.30 **Trío en Si bemol**, de F. Schubert
22. **Concierto para violín y Orq.** de J. Brahms. (Conc. en Re para orq.)
22.20 **"El cascanueces"**, Suite de balet, de P. Schaikowsky.
22.40 O. Fresedo y su orq. típica.
23. Recital de la soprano N. Vallín.
23.20 **Cuarteto en Mi bemol Mayor**, de L. van Beethoven.

MIERCOLES 2

18. Trasm. simultánea con L S 2.
18. Valses por Marek Weber y su orq.
18.20 Nat Gonella.
18.40 R. Firpo y su Cuart. del 900.
19. Selc. de operetas.
19.20 **"El caballero de la rosa"**, de Strauss.
19.40 Música del Norte argentino.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **Concierto para violín y Orq.**, de L. van Beethoven
22. Richard Himber y su orquesta.
22.20 Canciones por J. Mac Cormack.
22.40 Obras para piano, de Chopin.
23. Vers. de la típica de J. D'Arienzo.
23.20 Clásicos del Swing, por orq. Goodman.
23.40 Los B. Vieneses.

JUEVES 3

18. Trasm. simultánea con L S 2.
18. N. Martini, N. Eddy y Mac Donald.
18.20 Ciriaco Ortiz y su Trío Típico.
18.40 Sel. de óperas.
19. **El rincón de los niños"**, audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Solos de órgano.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. **"La Isla de los Muerto"** de Rachmaninoff.
21.30 **Hora Húngara**, audición dedicada a las colectividades húngaras de Sud América.
22. Orquesta R. Firpo.
22.20 Harry Roy.
dines de España.
22.40 **Noches en los Jardines** de M. de Falla.
23. F. Chaliapine.
23.30 Solos de cello.
23.40 Vers. de la orq. de Ray Noble.

VIERNES 4

18. Trasm. simultánea con L S 2.
18. **Sinfonía Fantástica**, de eBrlioz.
19. Valses americanos.
19.30 **Informativo Financiero, E.J.E.F.A.**
19.45 Variedades.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **Sinfonía N.o 8**, de L. van Beethoven.
21.30 **La Consagración de la Primavera**, de J. Strawinsky.
22.15 Sel. de zarzuelas.
22.30 **Concierto para violín y orq.**, de Mendelsson Bartholdy.
23. J. Lunceford y su jazz.
23.30 **"El Viaje Infernal"** de F. Schubert.

SABADO 5

18. Trasm. simultánea con L S 2.
18. **Concierto N.o 2, para piano y orq.** de S. Rachmaninoff.
18.40 Valses de operetas
19. Cant. italianas.
19.15 **Organización Económico - Social**, por el Prof. Macchi Monteverde.
19.30 Música criolla y norteña.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **La Voz del Guarán.**
21.30 Variedades.
22. **Bailando en Radio Continental.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 31 DE OCTUBRE

11. **Marcha caract.**
11. **Dirección de Agronomía**: El cultivo del maíz.
11.15 Reglamentos de las Estaciones de Reproductores.
11.30 **Serv. O. de D. de Semillas**: Remisiones de semillas.
11.45 El cult. de la alf.
12. Dr. C. Aguilar: La leche y la salud.
12.30 Consejos a los productores.
12.45 **Frigorífico Nacional**: Interesa a los radioescuchas.
13. Noticias de interés. Selec. de operetas italianas.
13.30 Sel. de zarzuelas.
17.30 **Dr. Dgo. Cayafa Soca**: Conversación Nº 288: ¡Qué es la higiene? Inapetencia; higiene de los sentidos, los ojos.
18. **Audición de piano**, Debusy y Chopin.
19. Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Despedida del alumnado de 4.o y 5.o año del Inst. N. de Señoritas.
19.15 J. García Méndez: El trigo futuro producirá una evolución.
19.30 T. Boada Alonso: Temas de Avicultura.
19.45 **Francis Musgrave**: El uso de las palabras.
20. a 21: **Misceláneа** rural. Selección de zarzuelas.

MARTES 1.o DE NOV.

11. En defensa de la producción lanera.
11.30 **La Voz de la Div. de Ind. Fruticola.**
11.45 **Banco de la República**: Diversas formas de créditos.
12. **Minist. de Salud Pública**: Higiene de la dentadura.
12.30 Adela Fautrier: El poncho.
13. Interesa al oyente: Selececión musical. (Ver prog. musical).
13.15 La miel y su valor nutritivo.
17.30 Temas de lechería: Ganancias y pérdidas.
17.45 Texto de Ley relacionado con la lana artificial.
18.30 La ortografía y la Escuela Rural.
18.45 Ned Tombinson: El genio vence.
19. Julio Aramburú: Cementerios campesinos.
19.15 **Consejo Sup. de la Enseñ. Industrial**: Inform. de interés.
19.30 De interés para el radioescucha.
19.45 Un cuento agrario.
20. José M. Berguciro: Coment. meteórico agrícolas del mes. Selec. musical. (Ver programa musical).

MIERCOLES 2

(No hay trasmisión)

JUEVES 3

11. **Dirección de Agronomía**: Piense amigo tambero, **nadería: Lucha**.
11.30 **Direc. de Ganadería**: Lucha contra el carbunclo sintomático.
12. Amigo oyente: escuche.
12.30 La colmena en el mes de diciembre.
13. Misceláneа rural. Selec. de música nativa.
13.30 Abecedario de la leche.
17.30 U.T.E.: Funcionamiento de aparatos eléctricos.
17.45 Susana Calandrelli: Dos historias de interés.
18. Ing. Agr. A. Aguirre Arregui: Especializaciones profesionales.
18.45 **Valentín García**
18.45 V. García Sais: Una anécdota de Zorrilla de San Martín.
19. Dr. Gregorio Araoz Alfaro: Roux y Calmette. Selec. de "Pagliacci".
19.30 Recordando al Dr. Zorrilla de San Martín.
19.45 Cultivos del maní.
20. Interesa a los radioescuchas.
20.15 Selección de zarzuela "Maruxa" y "La Verbena de la Paloma".

VIERNES 4

11. **Com. Pro Fomento del Arbol.**
11.15 **Ing. J. P. Montenegro**: La leche como alimento completo.
11.30 **Banco Hipotecario**: Créditos inmobiliarios.
11.45 Forestales exóticos.
12. **D. de Agronomía**: Interesa a los productores.
12.30 **Ancap**: Qué actividades desarrolla!
12.45 Cuidados de los frutales en la Primavera.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de jazz y sinfónicos.
13.15 Selec. de música española.
17.30 **D. Gral. de Imp. Directos**: De interés para el oyente.
18. **Aud. de piano**: Sel. de Bach y Beethoven.
19. **C. S de Ens. Ind.**: Inform de interés.
19.30 J. Soler Daras: Dn. Gregorio y el Pan.
19.45 Eduardo Salterain Herrera: Zorrilla de San Martín.
20. a 21: Misceláneа rural. Selección de Cuartetos.

SABADO 5

11. **D. de Agronomía**: Emparve de trigos.
11.15 Disentería blanca de los terneros.
11.30 Apuntación del ala en las aves.
11.45 **Ingª. Lucía Kock**: Ensayos de forrajeros vistos en Inglaterra, Suecia y Alemania.
12. **Caja Nal. de Ahorro Postal**: Interesa al ahorrista.
12.30 **B. de Seg. del Estado**: Seguro contra el machucamiento del ganado.
12.45 **Parque Nnal. en la Fortaleza de Santa Teresa.**
13. **Trasm. ded. a los niños**: Selec. de cuentos, leyendas, poesía y mús. para los niños.
13.30 Primavera florida.
17.30 Los perales.
17.45 Olimpia de Amador: La paz y la Liga de las Mujeres.
18. Gral. Arq. Alfredo R. Campos: La paz del Chaco. — Sel. de melodías.
18.15 **Inst. de Química Industrial**: Directivas del cultivo de la papa.
18.30 Sara Orosignani: Libertad, Liberación y Autoridad.
18.45 Literatura agraria.
19. a 21: Opera completa del maestro Verdi "La Traviata".

En radiotelefonía, el verdadero valor de los adjetivos es de un relativismo extraordinario; así "la distinguida ejecutante" es siempre una durazna con tantos pergaminos como arrugas; la "popular cantante" es, por lo general, una que ya pasó a la historia; la "simpática Fulana de Tal", un adefesio vivo; y la "sin par cancionista" suele ser sin par, sí, porque no hay otra tan mala como ella.

¿Que cómo se adjetiva a las verdaderas "estrellas"? ¡Pero a esas no se las adjetiva, se las paga!...

La Compañía Telefónica de Nueva York llevó a cabo un estudio detallado de las conversaciones telefónicas, a fin de averiguar cuál es la palabra que se usa con más frecuencia. Resultó ser el pronombre personal YO. En quinientas conversaciones se usó tres mil novecientas veces: "Yo, yo, yo, yo yo, yo, yo, yo, yo".

—Durante muchos siglos, los hindúes han practicado una costumbre bastante divertida, que tal vez nosotros pudiéramos adoptar: Una vez por año, todos los miembros de cada familia se reunen en casa del jefe de la misma; se cierran las puertas y ventanas y comienzan inmediatamente a insultarse. Desahogan sus corazones del veneno y la amargura que han acumulado durante el años unos contra otros. Al proceder de ese modo, sin expor los motivos reales o supuestos de haberse sentido ofendidos, se liberan de todos sus rencores, y están listos para empezar el año nuevo sin que exista resentimiento alguno entre ellos.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 4 — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 30 OCTUBRE

12. Hora Oficial y Audición de la discoteca nacional.
14. Estudio: Aud. literario - informativa a cargo del Int. C. Anglo-Urug.
15.20 Estadio Centenario: Desarrollo del partido de football entre Rampla Juniors y Nacional.
17.30 Aud. esp. discoteca nacional.
20.30 Prog. de mús. de cám. dic. nacional
21.30 Aud. esp. disc. nacional, obras de: Debussy, Golestan, Milhaud, Tschaikowsky y Bach.

LUNES 31

12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
17. Hora Oficial: Prev. del tiempo e Informativo rural.
17.30 Aud. disc. nac.
18.30 Aud. esp. de la misma.
19.30 Prog. de mús. de cám. disc nac.
20.30 Inf del Sodre.
21. Estudio: Rec. de la pianista Y. Genovese.
21.30 Aud. de la discteca con obras de: Mozart, Saint - Saens y Chausson.

MARTES 1.o NOVBRE.

12. Hora Oficial y Estado de ltiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc
18.30 Aud. especial de la misma.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Rec. de la pian. R. García Rodríguez.
21.30 Aud. esp. de la discoteca con obras de: Haydn, Sibelius, Turina, Gershwin y Strawinsky.

MIERCOLES 2

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional.

JUEVES 3

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20. Estudio: Conf. del ciclo org por el Minist. de S. Pública.
20.30 Inform. del Sodre,
21. Estudio: Rec. de la sop. N. Verbina, violonc. A. Teodorisi y piano Rodríguez Socas.
21.30 Aud. esp. de la disc. nac. con obras de: Bach, Mozart, Mendelsshon y Falla.

VIERNES 4

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Estudio: Radio Escuela: Notic. del Consejo de E. P. y Normal.
17.50 Aud. de la disc.
18. Estudio: Conf. a cargo del Dr. M. A. Paez Formoso
18.30 Aud. esp. de misma
19.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Rec. de
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: guit. R. Ayestarán. Beethoven, Donanyi, Fabini y Prokofieff.

SABADO 5

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
15.20 Est. Centenario: Match de fútbol.
17.30 Aud. de la disc.
18.23 Estudio Auditorio: Conc. de la OSSODRE, direc. maestro Erich Kleiber. Sinf. Inconclusa, de Schubert. Nocturno y scherzo de "Sueño de una Noche de Verano" de Mendelsshon. 8.a sinfonía de Beethoven y "Don Juan", poema sinfónico de R. Strauss.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Prog. de mús. de cám. de la disc
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Sibelius, Vieuxtemps y Bach.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 30: Debussy, Sarabanda; Golestan: Rapsodia rumana para voz y orq.; Milhaud: Concertino de primera; Tschaikowsky: Sinfonía N.o 4, en fa menor op. 36; Bach Suite N.o 10, en si menor

LUNES 31: Mozart: Sinfonía en do mayor, N.o 36; Saint - Saens: Conc. en sol menor, para p. y orq. op. 22; Chausson: Sinfonía en si bemol mayor, op. 20.

MARTES 1.o DE NOVIEMBRE: Haydn: Sinfonía en re mayor; Sibelius: El cisne de tuonella; Turina: Danza fantástica; Gershwin: Conc. en fa ,para p. y orq.; Strawinsky, Fuegos artificiales

JUEVES 3: Bach: Se ha consumado, de "La Pasión según San Juan"; Mozart: Sinf. concertante para violín y orq.; Mendelsshon: Sinf. N.o 4, en la mayor (Italiana); Falla. El sombrero de tres picas. mlsica de ballet.

VIERNES 4: Beethoven: Conc. N.o 2, para piano y orq. op 19: Dohnanyi: Suite op. 19: Fabini: Campo, poema sinfónico: Prokofieff: Vals scherza, marcha y scherzo de "El amor por las tres naranjas".

SABADO 5: Sibelius: Sinf. N.o 1, en mi menor, op. 39· Vieuxtemps: Concierto N.o 4, en re menor, para violín y orq.: Bach: Conc. brandenburgués N.o 5.

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

METROS 441 — 730 KILOCICLOS
18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 30 OCTUBRE

8. Inf. Matutino.
9. Programa de hoy.
9.05 Lib. Lamarque.
9.30 Club A. F. Central
10. Inf. Hípica, a cargo de Patrician.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Enrique Rodríguez.
11.45 Juan Arvizu.
12. Coro Húng. Petofi.
12.15 Orq. Típica Ariel.
12.45 Carmen Miranda.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 "Teatro de Buen Humor". Cía. Alfredo Moreno.
15. Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Harry Roy.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Bailables del Montevideo R. Club.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Mercedes Simone.
20.45 Coraliyo Mir
21.05 Hugo del Carril.
21.30 Sinf. Inconclusa de Schubert.
22. Mús. y canc. pop.
23. Sel. sinfónica.

LUNES 31

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Folk. cubano.
9.30 Francisco Alves.
10. Raquel Meller.
10.15 Francisco Canaro.
10.45 Jazz.
11. Carteleras.
11.15 Sel. operetas.
11.45 Folk. Amankay.
12. Rino Bardi.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Lecuona Cuban
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Paul Whiteman.
14. Ouvertures.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15. Sinf. Nº 2 en Mi menor de Rachmaninoff.
15.45 Inf. Hípica.
16. 1 hora con los grandes maestros.
17. M. Vázquez Carabal.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Fantas. musicales, por J. Lamarque.
18.30 C. C. de Españoles
19. Jazz Ritmo Blanco.
19.15 T'no Rossi.
19.30 Jazz Ritmo Blanco
19.45 The Mills Bros.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Tito Guizar.
21.30 Amigos de Francia
22.15 Programa popular.
22.30 Mús. sinfónica.

MARTES 1.o NOVBRE.

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 M. Chevalier.
9.30 Martha Eggerth.
10. Harry Roy.
10.30 Folk. paraguayo.
11. Cines y Teatros.
11.15 Canc. italianas.
11.45 Tito Schipa.
12.15 Orq. típicas.
12.45 Orq. vienesas.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Quinteto Don Pancho.
14. Carlos Butti.
14.30 Matinée lír. pop.
15.30 Lila Marrone.
16. Lila Marrone.
16.15 Capitán Jim.
17.15 Alas en el Espacio
17.45 Orq. melódicas.
18. Vasa More.
18.30 C. C. de Españoles
19. Jazz Ritmo Blanco
19.15 Juan D'Arienzo.
19.30 Jazz Ritmo Blanco
19.45 Charlo.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Coraliyo Mir.
21. Pils y Tabet.
21.35 Comp. A. Moreno.
23. Canc. y mús. pop.

MIERCOLES 2

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Nick Lucas.
9.15 Alberto Vila.
9.30 Ada Falcón.
10. Ted Fiorito.
10.15 Bando da Lua.
10.30 Canciones franc.
11. Cines y teatros.
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Folk. Amankay
12. Barnabas v. Geczy
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Sel. discoteca.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 I. Argentina y Angelillo.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 El Caballero de la Rosa.
15. Las grandes voces
16. Sel. Ravel.
16.30 Solos de piano.
17. Valses vieneses.
17.15 A. Ortiz Tirado.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Asociac. de Muj. Tituladas: Derechos Civiles de la Mujer.
19.15 Bando da Lúa.
18.30 C. C. de Españoles
19. Jazz Ritmo Blanco.
19.15 L. Lamarque.
19.30 Jazz Ritmo Blanco
19.45 Enrique Rodríguez.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Com. Harmonistas.
21.35 V. Schenini.
22.15 I. Pagliacci.
23. Orq. sinfónicas.

JUEVES 3

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Daniel Serra.
9.15 Rudy Vallee.
9.45 Almirante.
10.15 Zarzuelas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Joseph Schmit
12. Carmen Miranda.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Carmen Miranda.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 J. Mac Donald y Nelson Eddy.
14. Sel. de Falla.
15. Ballet Egipcio.
15.30 Lila Marrone.
15.45 Discoteca.
16. Lila Marrone.
16.15 Sinf. de Berlín.
16.45 Guy Lombardo.
17.15 M. Vázquez Carabal.
17.45 Reginal Foort.
18. Vasa More.
18.30 C. C. de Españoles
19. Ritmo Blanco.
19.15 Canaro.
19.30 Jazz Ritmo Blanco.
19.45 Tito Guizar.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Fats Wallers.
21.30 Club Atlético Ferro Carril Central.
22. Marchas del siglo XVI al siglo XIX.
22.30 Música popular.

VIERNES 4

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Canc. paraguayas.
9.30 Ada Falcón.
10. Canc. mejicanas.
10.30 Canc. italianas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Nat Gonella.
11.30 Lajos Kiss.
11.45 Folk. Amankay.
12. Carlo Butti.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Novedades.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Jazz.
14. Overturas.
14.30 La salud de los niños.
15.15 Vals Strausb.
15.45 Ballets.
16.15 Capitán Jim.
16.45 Trío Nº 1 en si bemol de Schubert.
17.15 Dajos Bela.
17.30 "La voz de los niños".
18. J. Lamarque Pons.
18.30 C. C. de Españoles
19. Ritmo Blanco.
19.15 Hugo del Carril.
19.30 Jazz Ritmo Blanco.
19.45 Deanna Durbin.
20. Inf. g. tel. 'El Día'
20.30 Dr. L. I. Garibaldi.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Lecuona Cuban
21.35 Cía. A. Moreno.
23. Música selecta.

SABADO 5

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Música Típica.
10. Harry Roy.
10.30 Folk. brasileño.
11. Cines y Teatros.
11.15 Charlo.
11.30 Raquel Meller.
11 45 Folk. Amankay.
12. R. Tauber.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Fantasías.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Música de jazz.
14. Valses vieneses.
14.30 Tenores y sopranos
15.30 Lila Marrone.
15.45 Bando da Lúa.
16. Canc. L. Marrone.
16.15 Programa popular de pedidos.
18. Vasa More.
18.30 C. C. de Españoles.
19. Jazz Ritmo Blanco.
19.15 M. Simone.
19.30 Jazz Ritmo Blanco.
19.45 Agustín Irusta.
20. Inf. de "El Día".
20.30 T. Dorsey.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Cuarteto Firpo.
21.30 Grandes bailables

IMPORTANTE: A partir del martes 1.o de noviembre este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

PARA OCULTAR DINERO

Hay gente que elige lugares curiosos para ocultar su dinero. Días pasados compró una mujer en Toronto (Canadá) un par de botas que se remataban, y al llegar a su casa encontró dentro de ellas mil libras esterlinas. En otro remate llevado a cabo en Newcastle (Inglaterra), un señor compró un mueble por una bagatela y después halló en un cajoncito secreto monedas de oro por valor de libras 280. Pero el caso más curioso es el que ocurrió en Warrington, Lancashire. La municipalidad compró un edificio que databa del año 1750; un día cayó parte del cielorraso y con él una cantidad de valiosas monedas que se remontaban al tiempo de los romanos. Sin duda, las puso allí un coleccionista que no tenía mucha fe en los bancos y que murió antes de poder revelar su secreto.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 30 OCTUBRE

10. "Hora Húngara".
11. **Inf. telegráfico con servicio propio.**
11.45 **U. N. del Magisterio.**
12. Tenor F. Rubino.
12.15 Viol. J. Heifetz.
12.30 Solos arpa y cítara
12.45 **La Percheleríta.**
13. **Las campan. del mundo.**
13.15 **La Percheleríta.**
13.30 C. Thibault.
14. **Trasm. continuada de mús. bailable.**
15.30 **Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.**
20. **Las campan. del mundo.**
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 A. Rubinstein.
20.45 Orqs. de salón.
21. **Radiotone.**
21.15 Tenor Tito Guizar.
21.30 The Picken's Sisters.
21.45 **Trasm. desde los teatros 10 bailables e inform. de últ. hora.**

LUNES 31

11. **Inf. ext. local e int.**
11.45 Orq. F. Brunelli.
12. Tommy Dorsey.
12.15 Conj. C. Ortiz.
12.30 **La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 Cantor Criollo M. Lopreti.
14. **"Cámaras y Candilejas" a cargo de N. y J. Caporale.**
15. **Charlas por Martín Flores.**
16. Sel. de obras para piano y orquesta
16.30 Ninón Vallin.
16.45 Orq. P. Whiteman.
17. **Inf. local y telegr.**
17.45 Peter Kreuder.
18. **El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.**
19. **Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo**
20. **"Las campanadas del mundo".**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 **Charla de Barba Ghigin.**
21. **Radiotone.**
21.15 Erna Sack.
21.30 Orq. Alfredo.
21.45 **Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.**

MARTES 1.o NOVBRE.

11. **Inf. del Interior, local y exterior.**
11.45 Tino Folgar.
12. Grabac. de violín.
12.15 Hal Kemp.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 **La Percheleríta.**
13.45 García · Sabicas.
14. **La Percheleríta.**
14.15 Pedro Vargas.
14.30 Orq. M. Weber.
15. Miguel Fleta.
15.30 Orq. Sinf. de San Francisco.
16. **"Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Canc. tirolesas.
18. **Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.**
18.30 **Aud. de prepar. al 3.er Congreso Nac. Eucarístico.**
18.45 **Luis Viapiana.**
19. **Inf. tel. del interior servicio exclusivo.**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".**
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. **Radiotone.**
21.15 **Nuest. tiempo Ideas y hechos.**
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 2

11. **Inf. ext., loc. e int.**
11.45 Tania.
12. Sel. de rondallas.
12.15 Bernabas von Geszy.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 Miguel Lopreti.
14. **"Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.**
15. **Consult. y Charlas**
16. Orq. R. Himber.
16.15 Orqs. Hans Bund y A. Luther.
16.30 Selección de romanzas famosas.
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 C. Thibault.
18. **"Reino de los Niños".**
19. **Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Aud. Ferro Carril Carril.
20.30 **Barba Guighin.**
21. **Radiotone.**
21.15 Nelson Eddy.
21.30 Orq. de marimbas.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 3

11. **Inf. ext., loc. e int. Pirulo Barthe.**
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 **La Percheleríta.**
13.45 Orq. de Alfredo.
14. **La Percheleríta.**
14.15 Sel. de Ballest.
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Solos de órgano.
15.30 Cosacos del Don.
16. **"Policromías".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Orq. de R. Gaden.
18. **Aud. del Inst. Cult.**
18.30 **Aud. de prep. al III Cong. Euc. N.**
18.45 R. Usandizaga.
19. **Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. El Botija Pirulo.—**
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. **Radiotone.**
21.15 **"Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).**
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 4

11. **Inf. ext., loc. e int.**
11.45 Guitarrist. criollos
12. Orq. E. Donato.
12.15 José Mojica.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 Miguel Lopreti.
14. **"Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.**
15. **Consult. y charlas.**
16. Sel. de R. Wagner.
16.30 Cellistas Kurtz y Scharpe.
de la escuela Sí-
16.45 Orq. de H. Sandor.
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Coro "Guido Mónaco".
18. **Reino de los Niños.**
19. **Inf. tel. del interior**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 **Charla de B. Guighin. Inf.**
21. **Radiotone.**
21.15 Paul Robeson.
21.30 Andrés Segovia.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 5

11. **Inf. ext., loc. e int**
11.45 Cuart. Típicos.
12. Canc. españolas.
12.15 Juan Arvizú.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 **La Percheleríta.**
13.45 Cuart. Aguilar.
14. **La Percheleríta.**
14.15 Solos de cítara y banjo.
14.30 **Confer. del Dr. A. Guzmán.**
15. Richard Tauber.
15.30 Viol. M. Elman.
16. **"Policromías".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Sel. mús. sinfónica
18.15 W. Backhaus.
18.30 Tito Schipa.
18.45 Orq. Boston Pops.
19. **Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".**
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21.15 **Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.**
21.45 **Trasmisión teatral o bailables e inf. de últ. hora.**

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 30 OCTUBRE

10 **"Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".**
12.30 **Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.**
13. **Parroquia Deportiva, por D. Nicola y su secretario.**
13.15 **Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Est. Centenario. - Camp. de Honor.**
17. **Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.**
19.30 **Coment. de los partidos efectuados en la tarde.**
20. **El Diario sin Tinta. Dir. El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, T. Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.**
20.45 **Botafogo y Sacachispas.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo.**
22. Sel. de bailables.

LUNES 31

11 **Hora Mil. y Naval.**
11.30 Orq. de salón Alfredo.
12. Barítono N. Eddy
12.30 **Piripicho F. C. Inf. y comentarios.**
14.30 Mat. de diversion.
15.30 **Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.**
15.45 **Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.**
17.30 Típ. J. D'Arienzo.
18. Juan Arvizú.
18.30 **Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.**
19.30 **Guaraní. Automov. y Motociclismo.**
20.15 **Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,**
20.30 **Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.**
21. **Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.**
21.15 **La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.**
22. Bailables.

MARTES 1.o NOVBRE.

11. **Hora mil. y naval.**
11.30 Potpourrits vieneses.
12. **Cantor Criollo M. Lopreti.**
12.30 **Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.**
14.30 Mat. de divers.
15.30 **Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.**
15.45 **Mat. de diversiones.**
17.30 **"Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".**
19. **Coment. de la Liga Univ. de Football.**
19.15 **Aud. del C. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.**
19.30 **Piripicho F. C. Coment. depor't. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo.**
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 2

11. **Hora Mil. y Naval.**
11.30 Romanzas famosas.
12. Orq. Ray Noble.
12.30 **Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
14.30 **Mat. de diversiones**
15.30 **Forfeits, apronte y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.**
15.45 **Ped. p. aut. 81482.**
17.30 J. Geyer y Jesse Crawford.
18. **La Hora del Tango, dir. P. Barthe.**
18.30 **Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.**
19.30 **Automov. y Motoc. Guaraní.**
20.15 **Piripicho F. C. Coment. deportivos.**
20.30 **Silvestre Cañatelli y Aniceto.**
21. **Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.**
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. Bailables.

JUEVES 3

11. **Inf. Mil. y Naval.**
11.30 Películas sonoras.
12. **Miguel Lopreti.**
12.30 **Piripicho F. C. Coment. e inf.**
14.30 **Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.**
17.15 **Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.**
17.30 **"Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".**
19. C. y A. Miranda.
19.15 **Aud. del Club A. Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.**
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo.**
22. Selec. bailables.

VIERNES 4

11. **Inf. militar y nav.**
11.30 Tenor V. Parissi
12. Típ. Edg. Donato.
12.30 **Piripicho F. C. — Inf., y com. dep.**
14.30 **Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.**
17.30 J. Mac Donald.
18. Orq. P. Whiteman.
18.30 **Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.**
19.30 **Automovilismo y motociclismo, Guaraní.**
20.15 **Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.**
20.30 **Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.**
21. **Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.**
21.15 **La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.**
22. **Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.**

SABADO 5

11. **Hora militar y nav.**
11.30 **La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.**
12.30 **Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.**
12.35 **Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.**
13.30 **Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el E. Centenario.**
17. **Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.**
18.15 Música bailable.
19. **Comentarios de la Liga Univ. de F.**
1915 **Aud. del Club A. Sudamérica.**
19.30 **Piripicho F. C. — Inf. y com.**
19.45 **El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino, Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.**
20.45 **Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.**
21.45 **Selec. de bailables hasta las 23.**

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 30 OCTUBRE
9. Inf. Matutino.
9.15 Juan Arvizu.
9.30 Rhein Lieder.
10. Saudades do Brasil
10.30 Sotto il Celo di Ná_poli.
11. Ritmo Tropical.
11.30 Cine Baby.
12. Síntesis Informat.
12.05 Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Carlos Valle.
12.45 Ramón Otero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Carlos Valle.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Romeo Gavioli.
13.45 Trío Tropical.
14. Football desde el Estadio Centenario. Nacional - Rampla Juniors.
17. F. Canaro.
17.15 Charlo.
17.30 Estrellita Castro.
17.45 Ray Ventura.
18. Martha Eggerth.
18.15 Oscar Alonso.
18.30 Almirante.
18.45 Louis Armstrong.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. del Turf.
19.30 Inf. de Deportes.
19.45 M. Simone.
20. "La Marquise vo_yage".
20.15 Los Boyeros.
20.30 Salaverry Vásquez.
20.45 Los Boyeros.
21. Inf. West India Oil Company.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Boletín Inf.
23.05 Dajos Bela.
23.15 Erna Sack.
23.45 Sint. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

LUNES 31
9. Inf. Matutino.
9.15 Bernard Ette.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Odette Amaral.
10. Mistinguett.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 I. Argentina.
11. Bing Crosl
11.15 J. L. Pad
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Charles Trenet.
12.15 O. Fresedo.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musik.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Zigeuner Musik.
14. Dúos líricos.
14.30 III Congreso Euc.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de Paris.
16. "La verdad españo_la".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Tino Rossi.
17.30 Valses de Antaño.
18. Mario Chamlee.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germ. Urug.
19.30 Recuerdos de amor.
20. Salaverry Vásquez.
20.30 Vea, amigo. Por Wimpi.
20.45 Carlos de Castro.
21. Marujita Falero.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. F. Silva Valdés.
22.30 "Las bodas de Fígaro". Con Emisoras Alemanas de Onda Corta.

MARTES 1.o NOVBRE.
9. Inf. Matutino.
9.15 Ocampo - Flores.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 J. Garland.
10. Diabos Do Ceo.
10.15 R. Medina.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Pils et Tabet.
11. Pedro Maffia.
11.15 Raquel Meller.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Trío Matamoros.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Gitta Alpar.
12.30 Consejo N. de Hombres de la Acción Católica.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Emilio Pellejero.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Tito Schipa.
14. Coros rusos.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Ars Rediviva.
15. Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. A. Segovia.
16.15 Félix Salmond.
16.30 Ninon Vallin.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 F. Chaliapin.
17.30 F. de Berlín.
18. Recepción Cardenal Copello.
18.30 Inf. Vespertino.
19. Acto de apertura del C. Eucarístico.
19.30 La Semana Política
20. Tino Rossi.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Vea, amigo, Wimpi
20.45 Trío Tropical.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Salaverry Vásquez.
21.45 Trío Tropical.
21.45 J. P. Hegny Velasco.
22. Desde el Solís.

MIERCOLES 2
9. Inf. Matutino.
9.15 Ruiz - Acuña.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 E. Lecuona.
10. O. Silva.
10.15 J. D'Arienzo.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
11. Típica Pichuco.
11.15 Charlo.
11.45 Mario Melfi.
11.30 Inf. de Tablada.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musik.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Volpe - Gigli.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de Paris.
16. "Verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 "Toda América".
17.30 Jean Doyen.
17.45 A. Cortot.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Cine Baby.
19. Inf. Vespertino.
19.30 Recuerdos de Amor
20. Lalo.
20.15 Bando da Lúa.
20.30 Consejo N. de Hombres de la Acción Católica.
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés (hijo).
22.30 Richard Tauber.
22.45 Lucienne Boyer.
23. Boletín Inf.
23.05 Sel. zarzuelas.
23.30 Inf. desde Berlín.
23.45 Sint. Telegráfica.

JUEVES 3
8. Desde el Estadio. Misa de Comunión.
9. Inf. Matutino.
9.15 Paez - Vergara.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Tino Rossi.
10. C. Miranda.
10.15 Típica Víctor.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Carlos Gardel.
11. Santa Paula.
11.15 Trío Cubain.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Lilian Harvey.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Nelson Eddy.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musick.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Zigeuner Musik.
14. "La Marquise vo_yage".
14.30 Squire Celeste Octet.
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Manuel De Falla.
16. Piedra libre. Por Wimpi.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 B. Vieneses.
18. Desde el Estadio. Sección pública C. Eucarístico.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Trío Tropical.
21. Ramón Otero.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Boletín inf.
23.05 Lajos Kiss.
23.15 Eddy Duff.
23.30 Inf. desde Berlín.
23.45 Sint. Telegráfica.

VIERNES 4
9. Inf. Matutino.
9.15 A. Cortot.
9.30 Desde el Estadio. C. Eucarístico. Misa y alocución.
11. Rubinstein.
11.15 Strauss.
11.30 Ray Ventura.
11.45 Angelillo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Tommy Dorsey.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Hnos. Berta.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Lily Pons.
14.30 Sinf. Londres.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Armando Palacio.
16. La Verdad Española
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 30 OCTUBRE
4.30 Trasm. "Gran Premio Aut. Argentino 1938". "Las 14 Provincias". - 10.a etapa (final). Tandil-La Plata. 643.3 Kilómetros.
17. Inf. Hípica.
17.30 Carlos Gardel.
18. J. D'Arienzo.
18.30 Trío Méjico.
19. Ray eVntura.
19.30 I. Argentina.
19.45 Micrófono. Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altobe_rro, Tejada, Leverero, Puj, Lucca. Rivera y Fernández.
21. Inf. Rev. Españo_la. J. L. Gomensoro
21.30 Inf. "Las 14 provincias".

LUNES 31
9.30 Revista de Prensa
10.30 "España Canta".
11. Bando da Lua.
11.30 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Samuel Aguayo.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. E. Lecuona.
15.30 Dajos Bela.
16. E. Castro.
16.30 R. Firpo.
17. Hora Oficial.
17.05 Harry Roy.
17.30 Marta Eggerth.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 I. Corsini.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Payséo Reyes.
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Inf. desde Londres
21.55 Inf. desde Málaga.
22.45 Sint. tel. del día.

MARTES 1.o NOVBRE.
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Bando da Lua.
11.30 Pedro Maffia.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 Micrófono.
14. Miguel Buchino.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía Becco-Lacanau Matinée radio - teatral. "La razón de la locura" 3 actos de P. Muñoz Seca.
17. Hora Oficial.
17.05 I. Argentina.
17.30 F. Canaro.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Hnas. Barraza.
19. La Democracia en el mundo.
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.35 "Motor".
22. M. Chevalier.
22.30 Alberto Vila.
22.45 Sint. tel. del día.

MIERCOLES 2
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. C. y A. Miranda.
11.30 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Los cuatro Huasos.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. 3.er Cong. Euc. Nacional. Desde Asociación Rural.
15.30 Tino Rossi.
16. Mario Melfi.
16.30 Mario Pardo.
17. Hora Oficial.
17.05 José Mojica.
17.30 Rafael Rossi.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Pils et Tabet.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Inf. desde Londres
21.55 Inf. desde Málaga.
22.45 Sint. tel. del día.

JUEVES 3
9.30 Revista la Prensa
10.30 "España Canta".
11. Diabos do Ceo.
11.30 Trío Cubain.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Ruiz - Acuña.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 Reseña de Tablada
15. Nestor Feria.
15.30 J. Baker.
16. F. Lomuto.
16.30 Angelillo.
17. Hora Oficial.
17.05 Hans Bund.
17.30 Gitta Alpar.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 O. Fresedo.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.35 "Motor".
22. Tras. Teatro Solís.

VIERNES 4
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. C. Galhardo.
11.30 Don Pancho.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. O. Flores.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Matinée radio-teatral. Cía. Becco - Lacanau. "Las del sombrerito verde" 1 prólogo y 3 actos de Cadenas y Gutiérrez Roig.
17. Hora Oficial.
17.05 Tito Schipa.
17.30 J. D'Arienzo.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Juan Arvizú.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Inf. desde Londres
21.40 Tip. Víctor.
22. Box Teatro Mitre.

SABADO 5
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Trío Matamoros.
11.30 F. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
13.30 Football desde Estadio Centenario.
17. Inf. Hípica.
17.05 Bernard Ette.
17.45 Basketball.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.35 Charlo.
22. J. Crawford.
22.30 Solistas violín.
23. 3.er Cong. Euc. Nacional. Gran Concentración de Hombres y Misa de Comunión General.

17.05 "Toda América".
17.30 Valses de antaño.
18. Desde el Estadio. Sección pública C. Eucarístico.
19.30 Recuerdos de Amor
20. Salaverry Vásquez.
20.15 Hnos. Berta.
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. Desde T. Solís.

SABADO 5
8. Desde el Estadio. Misa de comunión.
9. Inf. Matutino.
9.15 Carlos Gardel.
9.30 Antobal Cuban
9.45 G. Boulanger.
10. Bando da Lúa.
10.15 R. Firpo.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Manolo y sus Muchachos.
11. Oyanguren.
11.15 Ray Ventura.
11.30 M. Simone.
11.45 Harry Roy.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Fanica Luca.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Emilio Pellejero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Fernando Orozco.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 The Pickers Sisters
14. G. Moore - D. Durbin.
14.30 Sinf. Opera Berlín
15. Toti dal Monte.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Cuart. de Cámara.
16. Jack Hylton.
16.30 Sinf. Boulanger.
17. Boletín Inform.
17.15 Harold Bauer.
17.30 Jascha Heifetz.
17.45 Pablo Casals.
18. Pinza - Robeson.
18.30 Coros rusos.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de turf.
19.30 Inf. de Deportes.
19.45 Die Abels.
20. Lalo.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Hnos. Berta.
21. Marujita Falero.
21.15 Salaverry Vásquez.
21.30 Tino Rossi.
21.45 Estrellita Castro.
22. Samuel Aguayo.
22.15 Boletín Inf.
22.30 Grandes bailables Optimo hasta la hora 1.30.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 30 OCTUBRE

12. D'Arienzo y Fco. Brunelli.
12.30 Oberturas de óper.
13. Div. Musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Operetas.
14.30 Daniel Sera.
15. Música de cámara.
15.30 Paderewsky.
16. Selec clás. orq.
17. Angelillo, Sabricas
17.30 Andrés Segovia y R. Montoya.
18. Interm. y fantasías
18.30 Variedades de óp.
19. Bailables.
21. Serenatas y valses
21.15 **"Ramo de locura", comedia en 3 actos de S. y J. Alvarez Quinteros.**

LUNES 31

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
13.30 C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 Lauri Volpi y Martinelli.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 A. Magaldi
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Orq. Fil. Viena.
21.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
21.30 Trío Melódico.
21.45 **Renzo Naglieri. — Canzonetista Napolitano.**
22. **Trío Melódico.**
22.15 **Renzo Naglieri.**
23. **Aud. de bailables.**

MARTES 1.o NOVBRE.

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante hr
12.30 Danzas clás
13. Aud. Gardel
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. B'zet: Fragm. de Carmen.
16.30 Sel. clásica orqs.
17.30 M. Chamlee.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables
19. Coros rusos.
19.30 Música de Verdi y Ponchielli.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Cerebros privilegiados: "Voltaire". Por Caballero Soriano.**
21.45 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**

MIERCOLES 2

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Pág. mus. de M. Penella.
12.30 Sel. fantasías.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Mischa Elman.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 **Estampas líricas: "El Perro ovejero". Por Caballero Soriano. Aud. Fábrica de Camisas El Hornero.**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. **Amancay.**
22.15 **Trío Melódico.**
22.30 **Amancay.**
23. **Prog. mús. inglesa**

JUEVES 3

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 C. Gardel.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. **Sagi Vela y Tito Guizar.**
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de canc. mejicanas.
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"Así era España". "Málaga". Por Caballero Soriano. Aud. d/p. Yerba Armiño.**
21.45 **Programa de música española.**
22.15 "Las campanas de Corneville".
23. **Programa de música variada (noved.)**

VIERNES 4

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Bando da Lúa.
12. Audición C. Gardel
12.30 **Trío Melódico. Música selecta.**
13. Pedro Vargas.
13.30 **Trío Melódico.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Listz y Weber.
16.30 Paderewsky.
17. Canc. paraguayas.
17.30 Obras de Dvorak.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Rondalla Usandizaga.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **Bajo L. Fattorusso, piano R. Galli.**
21. Carlo Butti.
21.15 **Bajo Fattorusso.**
21.30 Zarz. "Bohemios", de Vives, fragm.
22.30 Varied. selectas.

SABADO 5

11. **Inform. Mundial.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Blanca Nieves y los 7 Enanitos.
12.30 Pedro Vargas y J. Arvizu.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. El Sombrero de 3 picos', frag. Falla.
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. "El rey del Vals", Strauss.
21.30 **Trío Melódico.**
21.45 **Amancay.**
22. **Trío Melódico.**
22.15 **Amancay.**
22.30 **Trío Melódico.**
23. **Progr. bailables.**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 30 OCTUBRE

8. **Buenos Días.**
8.15 **Páginas editoriales**
9. **Cines y teatros**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10.30 Canc. nativas.
10.50 **Sinfonías.**
11. **"Tierra Adentro".**
12. **Prensa. Inform.**
12.15 Literatura.
12.30 Arte.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
13. Canc. de films
13.50 Mús. española.
14. **Carnet ComPras.**
15. Grandes cantantes.
16. **Conj. "El Sauzal".**
17. Grandes bailables.
17.45 **Resultado carreras**
18. **Bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.30 **Prog. de bailables**
21.15 **"Alma Nuestra".**
21.15 Mús. Nativa.
21.30 Aud. bailables hasta las 24.

LUNES 31

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Carlos Gardel.
10.30 Sel. valses.
11. **Mercado de Frutos.**
11 30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Canc. cubanas.
12.45 **Radio inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.10 **Cotiz. de Tablada**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Carlos Gardel.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Música catalana.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15.45 Fox de películas.
16. **Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".**
17. **Conocimient. útiles**
17.30 **Cruz Roja Urug.**
18. **Al ritmo d. tiempo**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 Fco. Canaro.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Preludios.
21.15 **Aud. de gala "Los Cerros de San Juan".**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 1.o NOVBRE.

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Selec. de valses.
11. **Mercado de Frutos.**
11 30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Orq. Típ. "22".
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 A. Gómez.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15. Sinfonías de Beethoven.
16. **Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Tito Guizar.
17. **¿Sabe Ud. esto.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **"El Hogar y la Sociedad".**
18.15 Solos de piano.
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Hora col. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **M. Ballesteros.**
20.45 Guitarras.
21. Lib. Lamarque.
21.15 Mús. vienesa.
21.30 Tito Schipa.
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"**
22.30 **Típ. Der. Viejo.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 2

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Alberto Vila.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Harry Roy.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Sel. sinfonías.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y Sociales.**
15.45 Variedades.
17. **Teatro universal.**
17.30 **Págs. uruguayas.**
18. **Al ritmo mundial.**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Una hora en la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Variedades.
21.30 **"Línea Maginot".**
21.45 **Alacraneos.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22.

JUEVES 3

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
9.15 **Inf. Español. "Españita".**
10. Sel. de discoteca.
10.30 Canc. nativas.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Tito Guizar.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Cotiz. de Tablada**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Películas sonoras.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Música Schubert.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Raquel Meller.
17. **Amenidades.**
17.30 **Música nativa.**
18. **Jub. Escolares.**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
18.45 **J. Arbelo.**
19. **H. coleó. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **M. Ballesteros.**
20.45 Canc. brasileñas.
21. Rondallas.
21.15 **And. de Gala.**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"**
22.30 **Típ. Der. Viejo.**
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 4

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10.15 **Plato del día.**
10.30 Varied. internac.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Gómez.
12.30 Canzonetas.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 R. Meller.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15.30 **Reg. Civil y Not.**
15.45 Fox de películas.
16. **Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Ray Noble.
17. **Crónic. musicales.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **Al ritmo del tiemp.**
18.30 **Rev. de Mercados.**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Juan D'Arienzo.
21. Canc. mejicanas.
21.15 Sinfonías.
21.30 B. Gigli.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio inf. CX22.**

SABADO 5

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
1. **Mercado de Frutos**
11.30 **Semana rural.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Típicas.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Típicas y jazz.**
15. **Matinée Fada Radio. Not. deportes.**
16. **"Los 12 pibes de oro".**
16.30 **Música cubana.**
17. **Teatro breve.**
17.25 **Resultad. carreras.**
17.30 **"Pág. Uruguayas".**
18. **A. N. de Maestros.**
18.15 Canc. mejicanas.
18.30 **Hora Col. gallega.**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.30 Julio Decaro.
20.45 A. Maizani.
21. **Coros españoles.**
21.15 Ninon Vallin.
21.30 Mc Cormack.
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo en Venado Tuerto.**
23. **Bailable Fada Rad.**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 30 OCTUBRE

9. Romanzas óp. de Verdi.
10. Ov. de Mignón.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Hnas. Lescano.
11.25 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y el cantor José Buà
12.45 Pianista vienés H. Collerati.
13.30 Tschaikowsky, Marcha Eslava.
14. **Conv. evangélicas, por el Sr. Hall.**
14.15 Listz en órgano.
16. Massenet: Suites.
17. Frag. de Rigoletto y Boheme.
18. Valses.
18.15 Bailables.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Frag. de La Marchenera.
20.30 **Audición Ritmos c. M. Anderson.**
21. Beethoven: Sonata op. 26.
21.30 O. Catalá y Kreisler.
22. **Programa español c. Cañamón y Las Niñas.**

LUNES 31

9. Montoya y Rondalla Los Baturros.
10. M. Simone.
10.30 D'Arienzo. Vila y L. Lamarque.
10.50 A. Molina.
11.15 **Com. de Carreras.**
11.45 **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 "Guziares" frag.
13. **Inform. de Tablada y Cambios.**
13.05 L. Boyer.
13.30 **Pianista vienés H. Collerati.**
16. Conc. de Bloch.
16.40 Ural Cosacos.
17. Obras de Bach.
17.30 E. Rethberg y Tita Ruffo.
18. Quint. Mejicano.
18.20 J. Pulido e I. Argentina.
18.50 J. Crawford y canciones griegas.
19.15 **Canciones por Carmencita Vargas.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. **G. Marcel acompañado por Varnier.**
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. Frag. de zarzuelas de Chapé.
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Rubinstein.

MARTES 1.o NOVBRE.

9. Ob. de Leonor.
10. Romeo y Julieta.
10.30 Obras de Grieg.
11. Schipa y Oasals.
11.40 S del Campo.
12.10 M. Fleta.
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 **Orq. de cuerd. Salón Concert.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Sigue orq. de cuer.**
13.30 **Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan**
14. Noved. típicas.
16. Tschaikowsky: Sinfonía Patética.
16.40 M. Barrientos.
17. Guit. Gómez.
17.30 Martha Eggerth.
18.10 Frag. de "El Murciélago" y Circolo Mandolinístico.
18.40 C. Guzmán y Tito Guizar.
19.10 **Resplandores del Fogón, con El Gaucho Florido y Los Norteños con sus guitarristas.**
19.55 Raquel Meller y T. Romántico.
20.30 **Comitato italiano.**
21. Conj. Godwin y O. Tirado.
21.30 Cuart. Aguilar y N. Vallín.
22. **Progr. español con Cañamón y Las Niñas.**

MIERCOLES 2

9. The Revelers y De Caro.
10. Charlo y Cab Calloway.
10.30 Canc. griegas.
10.50 Zarzuelas de Bretón y Vives.
11.20 Tito Schipa.
11.45 **Pian. N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 **Tenor L. Barbieri.**
13. **Inf de Tablada.**
13.05 **Sigue Barbieri.**
13.30 **Pian. H. Collerati.**
14.15 Ortiz Tirado.
16. Schubert: Cuarteto en re.
16.40 A. Galli - Curci y Caruso.
17. Obras de Haydn.
17.40 M. Chamlee y M. Jeritza.
18.20 **Pian. M. Berreta.**
19. **Cátedra de divulg. cient. a cargo del prof F. Rosa Mato.**
19.20 **Mús. y comentario.**
19.45 **"Las hojas del Calendario".**
20. L. Boyer.
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. **Guitarrista A. Rapat.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 V. Prihoda y Rosa Raisa.

JUEVES 3

9. Jazz.
10. C. y A. Miranda.
10.30 Pilar Arcos y N. Romani.
11. José Mojica y operetas de Lehar.
11.45 **Pian. Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 O. Tirado.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 Jesse Crawford.
13.30 **Desde la Platea.**
14. **Ritmos.**
16. Schumann: Concierto en la.
16.30 Pról. de Pagliacci.
17. Cortot.
17.30 Martha Eggerth.
18. Valses sinfónicos.
18.30 **"Visitando el almacén": Aud. infantil**
19.30 **"Resplandores del Fogón" con El Gaucho Florido y Los Cantores de Radio Uruguay.**
19.55 Quint Mejicano y Rubio - Martínez.
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. Dick Powell.
21.15 **"La ley de los hijos" comedia en 3 actos de J. Benavente por la Cía. J. de la aOntera.**

VIERNES 4

9. L'Arlesienne y orquestas sinf.
10. M. Anderson y F. Chaliapin.
10.30 Operas y E. Caruso
11. Kreisler y Coros de ópera.
11.45 **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 Frag. de El Conde de de Luxemburgo.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 **Prog. Español, con Cañamón y Las Niñas.**
14. Nov. típicas.
16. "Scheherazade" y coros rusos.
17. Rapsodias de Litz.
17.30 Ninón Vallín.
18. Frag. La Viejecita
18.25 R. Meller y valses
19. **Canc. por Carmencita Vargas.**
19.20 Balalaikas.
19.30 **Sigue C. Vargas.**
19.55 **Las hojas del Calendario.**
20.15 **J. Butti.**
20.30 **Il Comitato d'Italia**
21.15 **J. Butti.**
21.30 **Cult. alemán.**
22.30 M. Elman y M. Branzell.

SABADO 5

9. Magaldi - Noda y Fresedo.
10. Rond. Usandizaga y R. Montaner.
10.35 Mojica y valses.
11. S. del Campo y Martinelli.
11.45 **Pianista N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.40 **Orq. de cuerdas Salon Orchester.**
13. L. Boyer.
13.15 **Sigue S. Orchester**
13.40 **Desde la Platea.**
14. Noved. típicas.
16. **El Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.**
17. Beethoven: Cuarteto op. 130.
17.40 Caruso.
18. Cuart. de Rigoletto y fantasías.
18.30 Coros de Oviedo y José Mardones.
19. C. Mandolinístico y Toti dal Monte.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Brailowsky y Falla
20.10 E. Caruso.
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. **Dúo Los Norteños.**
21.30 Nullo Romani.
21.50 **Sig. Los Norteños.**
22.10 L. Boyer.
22.30 Gershwin: Conc. en fa.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 30 OCTUBRE

10.30 **Nuevas Rutas: Hora Arrendamiento.**
12. Conj. regionales.
12.30 **Aud. "A la mujer que trabaja". Dir.: O. Falchetti.**
14. **Irrad. directa desde Estadio Centenario**
17. Bailables.
18.45 **Aud. Yerba El Cisne.**
19. **Com. Deportivos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Aud. Colchonerías "El Mundo".**
20.45 **El Niño Prodigio. Aud. Casa Arini.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 31

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 José Moriche.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Cónclave deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas: Hora del arrend.**
16. **Aud. para la mujer Dir.: Rosa G. Capuro de Conde.**
16.30 **Hora Cient. para el Quím. y el Farm.**
17. Max Spalding.
17.15 **Hora para Todos.**
18.15 Mercedes Simone.
18.30 Sam Liberman.
18.45 **Nuevas rutas. Coment. cinescos: C. Calamet.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Aud. Colchonerías "El Mundo".**
20.45 **El Niño Prodigio. Aud. Casa Arini**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MARTES 1.o NOVBRE.

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Miguel Fleta.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Cónclave Deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas. Hora Arrendam.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. Lew White.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Harry Roy.
18.30 Al Jolson.
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
20.45 **El Niño Prodigio.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MIERCOLES 2

No hay trasmisión.

JUEVES 3

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 D'Arienzo.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Cónclave deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. Francisco Canaro.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Carlos Gardel.
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Aud. Colchonerías "El Mundo".**
20.45 **El Niño Prodigio.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 4

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Tito Schipa.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Cónclave deportivo.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 Jazz selecto.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Música brasileña.
18.45 **Nuevas Rutas. Coment. cinescos.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Aud. Colchonerías "El Mundo".**
20.45 **El Niño Prodigio.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 5

10.30 **Nuevas Rutas.**
12. **Hora Rural.**
12.30 **Coment. internacional: H. Murialdo.**
13. **Hora Ideal.**
14. **Propalación directa desde el Estadio Centenario.**
17.15 **Hora para todos.**
18.15 **Bailables.**
18.45 **Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Aud. Colchonerías El Mundo.**
20.45 **El Niño Prodigio.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

Aquí tiene la clave de su dial

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES

Kcs.	Carac.	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	WESTHINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina.
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE.
1030	LS8	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	ACREILAM
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA.
1410	CX44	No funciona
1430	CW37	Radio Colonia
1450	CX46	AMERICA
1490	CX48	FEMENINA
1530	CX50	EL MUNDO

En este orden, exactamente, aparecen en el dial.

Para determinar los metros de cada estación, dividir 300.000 por los kilociclos correspondientes.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

MINGO 30 OCTUBRE
Discoteca.
20 Inf. de CX 30.
A. Magaldi.
15 Quint. Don Pancho.
30 V. López Píriz y Cuarteto Firpo.
.45 Tito Guizar.
Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".
.10 **Hipódromo Radial Típ. Sica y A. De María.**
.20 L. Lamarque.
30 **Típ. Sica.**
.45 Alberto Gómez.
.55 **Típ. Sica.**
.10 I. Argentina.
.25 Hans Bund.
. Solos de violín.
.30 Ortiz Tirado.
.45 O. Fresedo.
. **Hora de pedidos,**
. Discoteca.
. Bailables y result. de las dist. prueb. híp. de la tarde.
. Orq. Típ. Altieri.
.15 **Mabel Ortiz.**
.30 **Orq. Típ. Altieri.**
.45 **Mabel Ortiz.**
1. **Orq. Típ. Altieri.**
1.15 **El Mirlo,**
.30 **La Rumberita.**
1.45 **Quinteto Clásico.**
2. **El Mirlo.**
2.15 **La Rumberita.**
2.30 **Quinteto Clásico.**
2.45 Coro Kubic
3. M. Simone.
3.15 Cuarteto Firpo.
3.30 Ignacio Corsini.
3.45 Orq. Rodríguez.
4. Bail. **"Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.**

LUNES 31
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Orq. Brunelli.
9.15 Canzonetas.
9.30 Orq. Víctor.
9.45 Juan Arvizú.
10. Harry Roy.
10.15 Canc. brasileñas.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12.15 **M. Pérez,** estilista.
12.30 **Típ. L. Altieri.**
12.45 **Máximo Pérez.**
13. **Típ. L. Altieri.**
13.15 **Luis Murgo**
13.30 **Típ. Altieri.**
13.45 **Luis Murgo.**
14. Discoteca.
16. **Hora de Pedidos,**
17. **Consult. de modas a cargo de Mary.**
17.30 Discoteca.
17.45 **Abuelita de todos.**
18.15 Discoteca.
19.45 **"Amores y Amoríos". por Petronillo Peñaflor.**
20. Discoteca.
20.05 **Amores y Amoríos.**
20.20 **Orq. Típ. Sica y su cantor A. de María.**
20.45 Hugo del Carril.
21. **Típ. Sica.**
21.20 **Comedia por la C. de Miguel Moya.**
24. **Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.**

MARTES 1o. NOVBRE.
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9.15 Orq. Filiberto.
9.30 Luis Díaz.
9.45 Orq. Firpo.
10.15 Fco. Canaro.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca.
13. **Orq. Típ. Altieri.**
13.20 Elida Lacoix.
13.30 **Típ. Altieri.**
14.45 Trío Matamoros.
15. Harry Roy.
15.15 Hugo del Carril.
15.30 Agustín Barrios.
15.45 Discoteca.
16.30 **Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. De María.**
16.50 Fco. Amor.
17. **Orq Típ. Sica y su cantor A. De María.**
17.20 Tania.
17.30 **Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18.10 **Mabel Ortiz.**
18.20 Alberto Vila.
18.30 **Mabel Ortiz.**
18.50 **Mabel Ortiz.**
19. **Conj. de arte nativo "La Querencia" Dir. Luis Días Sekulich.**
20.05 **Dúo Pascal-Canedo**
20.15 Trío Los Nativos.
20.20 **Pascal-Canedo.**
20.30 Orq. Víctor.
20.35 **Pascal-Canedo.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.20 **La Rumberita.**
21.35 **E. R. Luzzi.**
21.50 **La Rumberita.**
22.05 **Quint. Clásico.**
22.20 **Radamés Luzzi.**
22.35 **Quint. Clásico.**
22.50 Alberto Gómez.
23.20 Ada Falcón.
23.35 Orq. Rodríguez.
24. **Bail. Conc. Perf.** Alonso hasta las 3.

MIERCOLES 2
N O H A Y T R A S M I S I O N

JUEVES 3
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Canaro.
9.30 Orq. Lecuona.
9.45 Pedro Vargas.
10. Quint. Don Pancho
10.15 I. Corsini.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca.
12.30 **Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María**
12.50 Trío Méjico.
13. **Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María**
13.20 Ada Falcón.
13.30 **Orq. Típ. Sica y su cantor A. de María**
14.10 Orq. sinfónica.
14.25 Frag. de óperas.
15. Sofía del Campo.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Discoteca.
16.45 **Máximo Pérez.**
17. **Luis Murgo.**
17.15 **Máximo Pérez.**
17.30 **Luis Murgo.**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18.05 **Orq. Típ. Altieri.**
18.20 Amanda Ledesma.
18.25 **Orq. Típ. Altieri.**
18.40 Juanita Larrauri.
18.45 **Típ. Aliteri.**
19. **"La Querencia".**
20.05 **Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María**
20.25 L. amarque.
20.30 **Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.25 **El Mirlo.**
21.40 **La Rumberita.**
21.55 **El Mirlo.**
22.10 **La Rumberita.**
22.25 **Quint. Clásico.**
22.40 C. Harmonists.
23.20 Iilyan Harvey y Cotello.
23.45 Canaro.
23.55 Magaldi.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso** hasta las 3.

VIERNES 4
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9.15 Orq. Donato.
9.30 Néstor Feria.
9.45 Orquesta Demare y Biaggi.
10. Tania.
10.15 Trío Méjico.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12.15 Hipólito Lázaro.
12.30 Solos de violín.
12.45 Orq. sinfónica.
13. Gigli.
13.30 Raquel Meller.
13.45 Orq. Canaro.
14. Juan Aarvizú.
14.15 C. Harmonists.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Hugo del Carril.
15. Don Pancho.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Trío Ciriaco Ortiz.
16. Gardel.
16.30 **Orq. Típ. Altieri.**
16.50 Oscar Alonso.
17. **Orq. Altieri.**
17.20 Irusta.
17.30 **Típica Altieri.**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18. **Orq. Típ. Sica y su cantor A. de Mamía**
18.15 A. Maizani.
18.25 **Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María**
18.40 V. López Píriz.
18.45 **Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María**
19. **"La Querencia".**
20. **Mabel Ortiz.**
20.15 **"El Arco Mágico".**
20.30 **Mabel Ortiz.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.25 **Comedia por la Cía Miguel Moya.**
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso** hasta las 3.

SABADO 5
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Juan García.
9.15 Sinf. De Caro.
9.30 L. Lamarque.
9.45 Cuarteto Firpo.
10.15 Fresedo.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. **Pommery en sus inform. hípicas.**
13. Mario Pardo.
13.15 I. Argentina.
14. Orq. Lomuto.
14.15 Gardel.
14.30 Trío Odeón.
14.45 Dúo Buono - Striano.
15. Orquesta Pérez.
15.30 Cuarteto Firpo.
15.45 M. Simone.
16. **Hora de Pedidos,**
17. Discoteca.
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18. **Orq. Típ. Altieri.**
18.25 **Típ. Altieri.**
18.45 **Típ. Altieri.**
19. **"La Querencia".**
20.05 **Pascal - Canedo.**
20.15 Trío Méjico.
20.20 **Pascal - Canedo.**
20.30 Los Nativos.
20.35 **Pascal - Canedo.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.20 Discoteca.
21.25 **Violeta Gómez.**
21.40 **Radamés Luzzi.**
21.55 **Violeta Gómez.**
22.10 **Quint. Clásico.**
22.35 **Radamés Luzzi.**
22.50 **Quint. Clásico.**
23.05 Kreuder.
23.20 Reinoso.
23.35 Oro. Rodríguez.
24. Bailab. **Conc. Perf. Alonso** hasta las 3.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 30 OCTUBRE
9. Sel. de la disc.
10. **Hípicas. Melgarejo.**
10.30 Audic. de la Endar
11.45 **Deportes, por Aníbal Díaz.**
12. Mús. española.
12.30 Música popular.
13. **Bailables en prog. "Gotas de Oro".**
13.30 Discoteca.
14. Música selecta.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Bailables.
18.30 **Resultado de football y carreras.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
20. Bailables.
20.30 Aud. Gdes. Intérp.
20.45 **La alfomb. Mágica**
21. Discoteca.
22. **Artes y Letras. Dirge Clulow.**
22.30 Bailables.

LUNES 31
9. Orq. varias.
10. **Informativo de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 **Tenores.**
11.45 **Entretelones, por J. F. Larrobla.**
12. Mús. española.
12.45 **Mirta Reid, al piano Sagnoli.**
13. **"Un gran amor". Epis. orig. A. Vila Verde.**
13.30 **Enrique Ponte.**
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 Discoteca.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je sais tout.**
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.45 **Inf. municipal. A. Díaz.**
18. Música popular.
18.30 **Dúo Gatti - Soria.**
18.45 Teddy Stanford.
19. **Dúo Gatti - Soria.**
19.15 **Audición de la F. U. F. I.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Música selecta.
20.30 **Aud. grandes intérpretes, por Gaboto.**
20.45 **La alfombra mágica.**
21. Program. Standard
21.30 **Informativo de la Y. M. C. A.**
22. **Grandes bailables Manufacturas El Toro con la orq. de Juan Bauer, la cancionista Primavera Miranda y el cantor Carlos Burgos.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23. **Inf. General.**

MARTES 1.o NOVBRE.
9. Carlos Gardel.
10. **Inf. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Jazz.
11.45 **Entretelones.**
12. Mús. española.
12.45 **Enrique Ponte, rec.**
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.**
13.30 **Mirta Reid, al piano Sagnoli.**
14. Sinf. San Fco.
15. Discoteca.
16. **Raúl Courau.**
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy. Prog. Optimo.**
17. **Hora de niños (ver lunes).**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. Discoteca.
19.15 **Audición de la F U. F. I.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Valses.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 **La alfombra Mágica.**
21. Progr. selecto.
21.15 Música variada.
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la fortuna**
23.30 **Inf. General.**

MIERCOLES 2
9. Discoteca.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Teddy Stauferd.
11.45 **Entretelones.**
12. María Tubaud.
12.30 Solos de órganos.
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.**
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 Julio de Caro.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais Tout.**
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.45 **Inform. Municipal,**
18. Harry Roy.
18.30 **Dúo Soria - Gatti.**
18.45 Fats Waller.
19. **Dúo Soria - Gatti.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 **La alfomb. mágica**
21. Discoteca.
21.30 **Inform. de YMCA.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 **Inf. General.**

JUEVES 3
9. Cant. nacionales.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Hípicas. Melgarejo**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Alberto Gómez.
11.45 **Entretelones.**
12. El chato de Valencia.
12.45 **Enrique Ponte. rec.**
13. **El Crimen del 24. ep. de Aníbal Vila Verde.**
13.30 **Mirta Reid, al piano Sagnoli.**
14. Discoteca.
15.30 **María Luz, com.**
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
18. **Pedidos.**
18.30 **Result. carreras.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Mischa Elman.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 **La Alfomb. mágica**
21. Fritz Kreisler.
21.30 Benny Goodman.
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 **Inf. General.**

VIERNES 4
9. Discoteca.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Pedro Vargas.
11.45 **"Entretelones" por Larrobla.**
12.15 A. Magaldi.
12.30 Música selecta.
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.**
13.30 Música ligera.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 Juan D'Arienzo.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais tout.**
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. Discoteca.
18.30 **Dúo Soria - Gatti.**
18.45 Duke Ellington.
19. **Dúo Soria - Gatti.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Discoteca.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 **La Alfomb. mágica.**
21. Ign. Friedman.
21.30 **Hora Y. M. C. A.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la fortuna**
23.30 **Inf. General.**

SABADO 5
9. Orq. Típicas.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Hípicas. Melgarejo**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 A. Ortiz Tirado.
11.45 **Entretelones.**
12. Música española.
12.45 **Mirta Reid, al piano Sagnoli.**
13. **El Crimen del 24. ep. de Aníbal Vila Verde.**
13.30 **E. Ponte, recit.**
14. Música zarzuelas.
15. Discoteca.
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy.**
17. **Hora infantil.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. Bailables.
16.30 Mireya y su conj.
18.30 **Result. carreras**
19.15 **Aud. de la Fufi.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20.30 **Aud gdes. intérp.**
20.45 **La Alfomb. Mágica**
21. Bailables.
21.30 **Hora Y. M. C. A.**
22. **Orq. Juan Bauer. Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 **Inf. General.**

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 30 OCTUBRE

9.10 Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
11. Charlo, Petruchelli.
11.30 L. Lamarque y P. Maffia.
12. Noticioso.
12.10 O. Fresedo.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.
14. Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Canaro y Firpo.
19.30 Audic. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cult. Israelita. Pláticas orientalistas, por la Sta. Julia Acevedo de La Gamma. Grab. clás.
21. Gardel y Típ. Víctor.
21.30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Bailables.

LUNES 31

10. A. Maizani y E. Famá.
11. Pian. Beba Fontana
10.30 A. Magaldi.
12. Noticioso.
11.30 Chazarreta y Tania
12.10 Trío Odeón y otros
12.30 Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.
14.30 Ruiz - Acuña y C. Dante.
15. Trovadores de Cuyo
15.30 R. Díaz y Típica Víctor.
18. Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris. Dirige Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita. Canc. americ. p. el tenor Lloret Castels.
21.15 I. Corsini y Pacho
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables.

MARTES 1.o NOVBRE.

10. Filiberto y A. Fallo.
10.30 Donato y Firpo.
11. Conj. Humaitá y Típ. Brunswick.
11.30 J. L. Padula y E. Barrios.
12. Noticioso.
12.10 Ocampo - Flores.
12.30 Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita.
14.30 Diez Minutos Sobre Cultura.
14.40 Carlos Gardel.
15. Petruchelli y Charlo.
15.30 A. Maffia, Canaro y otros.
18. Trío Guaireño y E. Famá.
18.30 Cosas del mundo vistas por D. Juan.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora Cult. Israelita. Discoteca.
21. D'Arienzo y Lomuto.
21.45 Habla Falange.
22.30 E. Rodríguez. M. Caló y otros.

MIERCOLES 2

10. R. Firpo y Típica Víctor.
10.30 Quinteto Don Pancho y Tania.
11. Pian. B. Fontana.
11.30 Guit. hawaianas.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 A. Magaldi.
12.30 Hora Israelita. Audición de piano por el prof. Prandoni.
14.30 V. Vera y L. Lamarque.
15. Fleury, un Febré.
15.30 Trío Guaireño y J. L. Padula.
15.30 Lomuto y Maffia.
18. Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris
20. Hora Cult. Israelita. Trío instrum. de música clásica.
21. Típicas.
21.30 Habla Falange.
22.30 Canaro, Firpo y otros.

JUEVES 3

10. I. Corsini y Edg. Donato.
10.30 Canaro y Gardel.
11. Conj. Humaitá.
11.30 Julio De Caro y A. Magaldi.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Conj. cómicos.
12.30 Hora Israelita. Audición de folklore israelita. Soprano L. Stolberg.
14.30 Trío Gedeón y José Maglio.
15. Relatos gauchos p. E. Barrios.
18. D'Arienzo y Quinteto Don Pancho.
18.30 Cosas del mundo
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israelita. Convers. cientif. amenas por el doctor E. Millies. Tribuna Hebrea y defensa judía, por P. Spivinberg.
21. Música nativa.
21.30 Habla Falange.
22.30 Típicas.

VIERNES 4

10. Magaldi - Noda.
10.30 Lomuto y Maffia.
11. Pian. B. Fontana.
11.30 O. Fresedo y Tania
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Ruiz - Acuña y C. Dante.
12.30 Hora Israelita. Trío inst. Aud. de música amena.
14.30 Música Nativa.
15. M. Simone y Carabelli.
15.30 R. Colombes y P. Díaz.
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cult. Israelita. Dúo melódico: L. Stolberg y Lloret Castells. Repert. amer. e israelita.
21. L. Lamarque y Pacho.
21.30 Habla Falange.
22.30 Lomuto y otras.

SABADO 5

10. Magaldi y Magaldi - Noda.
10.30 J. Arienzo.
11. Trovadores de Cuyo
11.30 R. Firpo.
11.50 E. Donato.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 R. Díaz y P. Maffia.
12.30 Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.
14.30 Cosas del Mundo.
15. Chazarreta y Famá
15.30 Típicas.
18. C. Gardel, Fresedo y Lomuto.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Discoteca.
21. Corsini y De Caro.
21.45 Habla Falange.
22.30 Típicas.

—Entre las últimas novedades que anuncia París se hallan los guantes cuyos dedos son todos de distinto color, y las sandalias a través de las cuales asoman los dedos, también pintados en tonos diferentes. Para los dedos de las manos se usan el rosa, el amarillo, el azul, el verde y, a veces, el dorado. Para los de los pies, el verde, el mostaza, el púrpura el azul y el naranja (en el izquierdo, por ejemplo), y el rubí,, el esmeralda, el ámbar, el zafiro y ébano (para el derecho).

—El doctor W. Parmee West perteneciente al departamento de electricidad y comunicaciones del Instituto Franklin, de Filadelfia, ha obtenido electricidad de un limón. Aun cuando su descubrimiento no es de mucho valor en la actualidad, puede tener grandes alcances en el futuro.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 30 OCTUBRE

9. J. Arvizú y Trío Matamoros.
9.30 Canciones paraguayas y chilenas.
10. W. Fenske y Martha Eggerth.
10.30 Charlo y Libertad Lamarque.
11. Orq. de salón.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Viena, su música y sus canciones.
12.30 Ritmos Pra Voce.
13. Orq. hawaianas.
13.15 Raquel Meller.
13.30 Selec. de jazz.
14. L. Demare y A. Gómez.
14. Frag. de zarzuelas.
15. T. Dal Monti y B. Gigli.
15.30 Prog. Variado.
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatral.
17.10 Frag. opertas.
17.40 Tito Guízar e Imp. Argentina.
18. Inf. Hípica.
18.15 Aud. de bailables.
19.30 Chiodi Burzaco.
19.45 Com. Harmonists.
20. Carlos C. Burzaco.
20.15 Tito Schipa.
20.30 Canc. españolas.
20.45 Orq. Alfredo.
21. Erna Sack.
21.15 Vernon Geyer.
21.30 "Aquí estamos" por Gloria y Charles.
22.30 Bailables.

LUNES 31

9. Carlos Gardel.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades alegres.
10.30 Hugo del Carril.
10.30 Ray Noble y Fco. Canaro.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Pedro Vargas.
12.45 Adalberto Lutter.
13. C. Miranda.
13.15 Rond. Usandizaga.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Inf. Teatrales
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Música española.
15. 1|2 hora en Viena.
15.30 M. Piastro y A. Palacios.
16. A. Galli Curci.
16.15 Conj. corales.
16.30 Marek Weber.
16.45 Frag. zarzuelas.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 M. Simone.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
18.30 R. Tauber.
19. Harry Roy.
19.15 Juan D'Arienzo.
19.30 J. Mojica.
19.45 Deanna Durbin.
20. Valses.
20.15 Guillermo Tuma, concertista de armónica.
20.30 Angelillo.
20.45 Guillermo Tuma.
21. Panorama Literario Musical por Alex.
21.30 Daniel Serra.
21.45 Peq. orquestas.
22. Aud. de bailables.

MARTES 1.o NOVBRE.

9. Magaldi - Noda y orqs. criollas.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. M. Tubau y rond.
10.30 O. Fresedo.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 "Tali". canciones.
13. "Tali".
12.45 Tito Guízar.
13.15 Giuseppe Milano.
13.30 Ritmos Pra Voce.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.40 M. Chamlee y M.
15. Sel. discoteca.
15.30 Frag. de operetas.
16. Pedidos.
17. "El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Fant. americanas.
18. Inf Ag. Granjero.
18.30 E. Famá.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Tommy Dorsey.
19.15 J. Mc Donald y G. Alpar.
19.30 Carlos C. Burzaco.
19.45 Don Pacho.
20. Carlos C. Burzaco.
20.15 B. Von Geczy.
20.30 Canc. mejicanas.
20.45 Música rusa.
21. Antonio Cortis.
21.15 Piezas descriptivas
21.30 A. Maizani.
21.45 A. Magaldi.
22. Bailables.

MIERCOLES 2

9. Fantasías americ.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades.
10.30 T. Schipa.
10.45 R Firpo y L. Clinton.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Bando da Lúa.
12.45 Tania.
13. O. Fresedo.
13.15 F. Castilló y J. M. Pena.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.40 L. Pons y Danise
15. Sel. sinfónica.
16. Sel. de discoteca.
16.30 Coros y órg. relig.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos: 8-84-36.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 L. Sagi Vela.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Valses americanos.
19.15 Música de autores españoles.
19.45 Conj. vocales.
20. Orq. Andolfi.
20.15 Guillermo Tuma.
20.30 Pedro Vargas.
20.45 Guillermo Tuma.
21. Frag. zarzuelas.
21.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
22. Dúos y coros de óperas.
22.30 Música ligera por orquestas.
23. Sel. bailables.

JUEVES 3

9. Cancion. y música criolla.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Rep. cubano y mej.
10.30 Duke Ellington.
10.45 I. Corslin y Ada Falcón.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 "Tali", canciones.
12.45 E. Rodríguez.
13. "Tali".
13.15 A. O. Tirado.
13.30 Ritmos Pra Voce.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Fantasías y overt.
15. Potpourrís de canc.
15.30 Violín y piano.
16. Pedidos.
17. "El Jardín Encantado".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Frag. zarzuelas.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Rumbas.
19.15 Canc. francesas.
19.30 Carlos C Burzaco.
19.45 Ciriaco Ortiz.
20. Carlos C. Burzaco.
20.15 Walter Fenske.
20.30 Juan Arvizú.
20.45 M. Simone.
21. Charlo.
21.15 J. D'Arienzo.
21.30 G. Keller y R. G. Orellana.
21.45 Harry Roy.
22. Valses de Waldteufel.
22.15 Cofre de los Tesoros Musicales.
22.45 Orq. gitanas.
23. Frag. de operetas.

VIERNES 4

9. Canc. típ. de Italia
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades.
10.30 Deanna Durbin.
10.45 O. Fresedo y Ray Noble.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 I. Argentina.
12.45 M. Weber.
13. Tania.
13.15 C. Gardel.
13.30 La Pantalla de Plata. Dirig. Don Dal.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Prog. variado.
15. Cofre de los Tesoros Musicales.
15.30 Canc. españolas.
15.45 C. I. Universitario
16.15 Frag. zarzuelas.
16.45 B. Gigli.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos: 8-84-36.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Orqs. cubanas.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Pian. americano.
19.15 Juan García.
19.30 Erna Sack.
19.45 Sidney Torch.
20. F. Langford y C. Boswel.
20.15 Guillermo Tuma.
20.30 Delly Dumas.
20.45 Guillermo Tuma.
21. Pan. Literario Musical. por Alex.
21.30 Música española.
22. Aud de Bailables.

SABADO 5

9. Folk. latino - americano.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. 1|2 hora en Viena.
10.30 F. Lomuto.
10.45 A. Magaldi y E. Lacroix.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Canc. típ. España.
12.30 Ritmos Pra Voce.
13. Orqs. hawaianas.
13.15 A. O. Tirado.
13.30 Sábado de Gloria: Gloria y Charles.
14.30 Div. musicales.
15. Canc. y mús. criolla
15.30 Frag. operetas.
16. Pedidos: 8-84-36.
17. "El Jardín Encantado".
17.30 Inf. Teatrales y frags. zarzuelas.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Bailables.
19.30 "Tali", canciones
19.45 José Mojica.
20. "Tali".
20.15 Carlos Gardel.
20.30 Vernon Geyer.
20.45 M. Simone.
21. Bailables hasta la 1

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.

U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 30 OCTUBRE

. Orq. E. Rodríguez.
.15 Angelillo.
.30 **Inf. Matutino.**
.30 M. Simone.
.45 Los Nativos.
.30 Fco. Lomuto.
.45 Charlo.
.30 Ada Falcón.
.45 Buono - Striano.
.30 **Sel. Carlos Gardel.**
.30 Tito Guizar.
.45 Oscar Alonso.
.30 H. del Carril.
.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 31

8. Tania.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Nelson Eddy.
10.30 Tangos de la guardia vieja.
10.45 Tenor J. García y Angelillo.
11.30 Tino Rossi.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 I. Corsini.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Orq. Donato.
16.30 Orq. L. Demare.
16.45 Cuart. Firpo.
17.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 Ada Falcón.
20.30 **Sel. últim. noved.**
21.30 Carlos Gardel.
22. **Bailables hasta las 2 de la mañana.**

MARTES 1.o NOVBRE.

8. Evaristo Barrios.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Orq. J. De Caro.
10.30 O. Alonso.
10.45 Orq. E. Rodríguez.
11.30 A. Gómez.
11.45 Orqs. Típicas.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi_Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 E. Famá.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. F. Brunelli.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Harry Roy.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

MIERCOLES 2

8. Buono - Striano.
8.15 Trío Gedeón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Ignacio Corsini.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 Orq. R. Firpo.
14.30 Tino Rossi.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Orq. Canaro.
16.30 Var. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Orq. F. Brunelli.
19.45 I. Corsini.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 3

8. Filiberto.
8.15 Charlo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Buono - Striano.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Almirante - Jararaca.
11 45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Domingo Conte.
16.45 Alberto Gómez.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 J. Arvizú.
20.30 Selec. de películas.
20.45 Quinteto D. Pancho
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 4

8. Sidney Torch.
8.15 A. Magaldi.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 A. Maizani.
10.30 A. Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 O. Alonso.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 Orq. Donato.
15.30 Fernando Díaz.
15.45 Virginia Vera.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Roberto Firpo.
17.30 A. Gómez y Gómez _ Vila.
17.45 Sel. cubanas.
18.30 M. Simone.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Vernon Geyer.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 5

8. Amanda Ledesma.
8.15 Santa Paula Serenader's.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 José Mojica.
10.45 Angelillo.
11.30 Charlo.
11.45 C. Miranda.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30Pedro Vargas.
14.15 Zarzuelas.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevo teléfono para pedidos: 8-62-44.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 30 OCTUBRE

9. Corp. Urug. de Publicidad, sección arrendamiento. Dir. G. Bèrtachi.
10. "Don Raúl". Com. montas y pronóst.
11. Desfile de Candilejas. Dir.: Laurel y Hardy. Dir. mus.: Do-re-mi.
12. Don Raúl. Pronóst.
12.10 Orq. D'Arienzo.
12.30 Radio Armenia.
17. Bailables
18. "Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.
19. "Vogue", radio revista. Dir.: Juan J. Muñoz.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 31

10.30 Orq. Lapuente - Pancera. Cha^ns. A. Pérez.
11.30 Julio A. Espíndola y su Conj. Típico.
12. Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.
13.15 D. Valiente: prog. cultural.
14.15 Corp. Urug. de Publicidad. Dir.: G. Bertacchi.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "El espejo del diablo".
21.15 Pági^nas al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

MARTES 1.o NOVBRE.

11. Orq. Lapuente - Pancera. Cha^ns. A Pérez.
12. Una hora en broma
13. "Vogue", radio revista.
14. Discoteca.
14.15 Corp. Urug. de Publicidad.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.

MIERCOLES 2

10.30 Orq. Lapuente - Pancera. Cha^ns. A. Pérez.
11.30 Julio A. Espíndola y su Conj. Típico.
12. Una hora en broma
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
14.15 Corp. Urug. de Publicidad.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro, la revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Páginas al Espacio. Tristán Navaja.
21.30 Radio Armenia.
23. Discoteca.

JUEVES 3

11. Orq. Lapuente - Pancera. Cha^ns. A. Pérez.
13. Vogue. J. J. Muñoz
14. Discoteca.
14.15 Corp. Urug de Publicidad.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro, la revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.
21.30 Hora Armenia.
22.30 Discoteca.

VIERNES 4

10.30 Orq. Lapuente - Pancera. Cha^ns. A. Pérez.
11.30 Julio A. Espíndola y su Conj. Típico.
12. Una hora en broma
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
14.15 Corp. Urug. de Publicidad.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Páginas al Espacio, Navaja, Ella y Ariel.
22. Tribuna Bancaria.

SABADO 5

11. Orq. Lapuente - Pancera. Cha^ns. A. Pérez.
12. Una hora en broma
13. "Vogue" radio revista.
14. Discoteca.
14.15 Corp. Urug. de Publicidad.
16.45 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 30 OCTUBRE

11 O. Fresedo; 11.15 E. Famá; 11.30 C. Gardel; 11.45 Típ. Víctor; 12.15 Trío Ciriaco Ortiz; 13. A. Gómez; 13.30 Intervalo; 18. Bailables; 19. Ada Falcón; 19.30 Sureda Devin; 20. Hilachas deportivas; 21 A. Magaldi; 21.15 O. Fresedo; 21.30 Charlo; 22 Fin de la trasmisión.

LUNES 31

11 Inf. Matutino; 11.30 O. Tirado; 12 Clásicos; 12.15 F. Canaro; 12.30 Canzonetas Napolitanas; 12.45 Típ. Víctor 13.15 C. Gardel; 13.30 Intervalo; 18 Hora Agronómica a cargo del Ing. Angel Núñez; 18.30 A Magaldi; 19 F. Lomuto; 19.15 Mario Pardo; 19.30 C. Gardel; 19.45 Cuarteto Brunelli; 20 Dúo Gómez-Vila; 20.30 Trío C. Ortiz; 20.45 Clásicos; 21 Bailables; 22 Fin de la trasmisión.

MARTES 1.o NOVBRE.

11 Not. matutino; 11.30 Primicias; 12 Carmen Mir 12.30 Dajos Bela; 12.45 I. Corsini; 13 Hora Cinematográfica; 13.30 Intervalo; 18 J. Maglio; 18.15 A. Gómez; 18.45 F. Lomuto; 19 C. Gardel; 19.30 O. Fresedo; 19.45 Dúo Gómez-Vila; 20 Típ. Víctor; 20.30 Ada Falcón; 20.45 Tita Merello; 21 F. Canaro; 21.30 A. Magaldi; 22 Fin de la trasm.

MIERCOLES 2

11 Inf. Matutino; 11.50 Dúo Fleurquin - Febre; 11.45 Fco. Canaro; 12 Charlo; 12.30 F. Lomuto; 13 Clásicos; 13.30 Intervalo; 18 Trío C. Ortiz; 18.45 Cuarteto Brunelli; 19 C. Gardel; 19.30 Bailables americanos; 20 Primicias; 20.30 M. Fleta; 20.45 Música rusa; 21 Joyas musicales; 21.30 T. Schipa; 21.45 F. Lomuto; 22 Fin de la trasmisión.

JUEVES 3

11 Inf. Matutino; 11.30 O. Fresedo; 11.45 L. Pons 12 Sel. de valses; 12.30 Cuart. Brunelli; 13 Clásicos; 13.30 Intervalo; 18 Primicias; 18.30 Bohemios Vieneses; 19 Ada Falcón; 19.30 Red Hot Panamerican Jazz; 19.45 Dúo Brunelli; 20 J. Maglio; 20.15 Música brasileña; 20.30 J. Moricho; 20.45 Guitarras hawaianas; 21 C. Gardel; 21.30 Clásicos; 22 Fin de la trasmisión.

VIERNES 4

11 Not. Matutino; 11.30 Sel. de valses; 12.15 C. Puglisi; 12.30 A. O. Tirado; 13 Hora Cinematográfica; 13.30 Intervalo; 18 Dajos Bela; 18.15 Trío C. Ortiz; 18.30 C. Gardel; 19 Carmen Mir; 19 y 15 Primicias; 19.30 Guit. hawaianas; 19 45 F. Lomuto; 20 H. Roy; 20.30 Dúo Gómez - Vila; 21 Bailables; 22 Fin de la trasmisión.

SABADO 5

11 Inf. Matutino; 11.30 F. Canaro; 12 Dajos Bela; 12.45 Carlos Gardel; 13.15 J. Mojica; 13.30 Intervalo; 18 Lily Pons; 19.45 F. Canaro; 19 Música brasileña; 19.15 Primicias; 19.45 Mús. americana; 20 Trío C. Ortiz; 20.15 H. Roy; 20.30 O. Fresedo; 20.45 Dúo Brunelli; 21 C. Gardel; 21.30 Joyas musicales; 22 Fin de la trasmisión.

COSAS RARAS

La gente ingeniosa está continuamente inventando nuevas ocupaciones para ganarse la vida. La más reciente y original parece ser la de miss Olga Poulsen, de Los Angeles, que gana hasta quince libras esterlinas por semana por escuchar pacientemente los lamentos del prójimo. Parece ser que cobra a razón de ocho chelines por hora.

Un irlandés llamado Drummond, que habló con los yogis en Darjeeling, se tragó 150 clavos de cuatro pulgadas, 700 púas de fonógrafo, varias hojitas de afeitar, masticadas, y siguió viviendo tan fresco. Pero el caso más sorprendente fué el de un noble alemán, que consumió 150 clavitos, 102 alfileres de lata, 150 pedacitos de vidrio y otros 20 objetos. ¡Y pensar que hay gente que se atraganta por un simple carocito!...

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 30 OCTUBRE

10. Juan Filiberto.
10.10 H. del Carril.
10.20 Julio de Caro.
10.30 **Hora C. Armenia.**
12. **Hora Hípica (Buen Ojo).**
12.30 V. Geyer.
12.40 D. Arroyo.
12.50 F. Canaro.
13. **Deportes por C. Reyes Lerena.**
13.30 Sinfónicos.
13.40 Sopranos.
13.50 Orq. varias.
14. **Carteleras.**
14.10 M. Simone.
14.20 J. Canaro.
14.30 Ada Falcón.
14.40 Jazz.
14.50 A. Magaldi.
15. O. Fresedo.
15.10 F. Alves.
15.20 Orq. Típicas.
15.30 F. Vargas.
15.40 Trío Matamoros.
15.50 Cuart. de R. Firpo
16. L. Lamarque.
16.20 Balalaikas.
16.30 Violín solo.
16.50 Jazz.
17. **Carteleras.**
17.10 Cuart. B. Aires.
17.20 Música brasileña
17.30 Jazz.
17.40 Cantores varios.
18. **Bailables.**
20. Charlo.
20.20 Orq. de R. Firpo
20.40 Ada Falcón.
21. J. Canaro.
21.10 A. Magaldi.
21.30 C. Miranda.
21.50 Valses.
22.10 **Prog. Sarrasqueta.**
22.40 **Bailables h. las 24**

LUNES 31

10. M. Simone.
10.20 F. Canaro.
10.40 J. Mojica.
11. L. Lamarque.
11.20 F. Lomuto.
11.40 M. Eggerth.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Reyes Lerena.**
13.30 Sinfónicos.
13.40 Frag. de zarzuelas
13.50 Música española.
14. **Carteleras.**
14.10 Sopranos.
14.30 Trozos de óperas.
14.40 Piano clásico.
14.50 Violín solo.
15. Tenores varios.
15.10 Valses.
15.30 H. del Carril.
15.40 Dajos Bela.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Piano (jazz).
16.40 J. D. Arienzo.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Cuart. de R. Firpo
19.10 Violín solo.
19.30 Sopranos.
19.50 J. Dios Filiberto
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22.10 **Rondalla España.**
23. **Bailables h. 24 hs.**

MARTES 1.o NOVBRE.

10. Juan Canaro.
10.20 F. Alves.
10.40 S. P. Serenaders.
11. A. Magaldi.
11.20 Orq. Canaro.
11.40 Ada Falcón.
12. **Cuart. Tip. Pirincho.**
12.20 Organista V. Geyer
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.30 A. Gómez.
13.50 Canc. varias.
14. **Carteleras.**
14.15 **Com. musicales.**
14.50 Operetas (frag.)
15. Valses Strauss.
15.10 C. B. Aires.
15.20 F. Brunelli.
15.30 M. Simone.
15.40 Julio de Caro.
15.50 Violín solo.
16. **Hora Literaria.**
16.10 B. Vieneses.
16.30 Juan D'Arienzo.
16.50 Organo (jazz).
17. **Carteleras.**
17.10 Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. Guy Vances.
18.10 Pilar Arcos.
18.20 Marek Weber.
18.30 **E. Riverón (canc.)**
18.50 Mandolinos.
19. Jazz.
19.10 Hugo del Carril.
19.20 De Caro.
19.30 M. Simone.
19.40 Brasileños.
19.50 Jazz.
20. **Cancurso cantores.**
21. **Prog. América.**
22. Bailables.

MIERCOLES 2

10. Charlo.
10.20 F. Canaro.
10.40 L. Lamarque.
11. H. Roy.
11.20 Dúos varios.
11.40 M. Weber.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Deportes.**
13.30 Zarzuelas.
13.40 Overturas.
13.50 Trozos de óperas.
14. **Cartelera.**
14.10 Jazz.
14.20 Dajos Bela.
14.40 C. V. Americano.
15. **Suplemento musical por Duque.**
15.20 A. Miranda.
15.40 Cantores varios.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Div. Musicales.
16.50 Relatos gauchos.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas**
19. Filiberto.
19.10 C. Miranda.
19.30 F. Lomuto.
19.50 **Santa Paula.**
20. **Concurso cantores.**
21. **Prog. América.**
22.10 **Rond. Los Rondadores.**
22.50 Bailables.

JUEVES 3

10. C. Miranda.
10.20 O. Fresedo.
10.40 O. Alonso.
11. Ortiz Tirado.
11.20 Balalaikas.
11.30 **Hora Hípica.**
12. **C. Tip. Pir**
13.30 F. Alves.
13.50 B. Viene
12.20 S. Paula S
12.40 **Cuarteto Pi**
13. **C. R. L.**
14. **Carte**
14.10 Piano clásico.
14.20 **Comentarios music.**
14.50 J. de D. Filiberto
15.10 Dúo Tapia-Orellana
15.30 C. de R. Firpo.
15.50 Guitarra sola.
16. **Hora Literaria.**
16.10 Violín solo.
16.30 Dajos Bela.
16.50 José Mojica.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. Trío Ciriaco Ortiz.
18.20 L. Lamarque.
18.30 **E. Riverón.**
18.50 Trío Matamoros
19. Sinfónicos.
19.10 Valses.
19.30 Juan Canaro.
19.50 F. Vargas.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22. **Bailables hasta las 24 horas.**

VIERNES 4

10. H. del Carril.
10.20 Orq. Don Pancho.
10.40 Charlo.
11. J. D'Arienzo.
11.20 M. Simone.
11.40 Juan Canaro.
11.50 L. Lamarque.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 Orq. de T. Dorsey
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Deportes.**
13.30 Valses.
13.50 Frag. zarzuelas.
14. **Carteleras.**
14.10 Sinfónicos.
14.20 Sopranos.
14.40 Tenores.
15. Sel. de operetas.
15.10 Balalaikas.
15.20 Juan D'Arienzo.
15.30 A. Magaldi.
15.40 O. Fresedo.
15.50 Jazz.
16. **Secretos cinescos**
16.30 Tito Guizar.
16.50 Mandolinos.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Tito Guizar.
19.10 Balalaikas.
19.30 Piano (jazz).
19.40 O. Alonso.
19.50 Orq. típicas varias.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22.10 **Rondalla España.**
22.50 **Bailables hasta las 24 horas.**

SABADO 5

10. L. Lamarque.
10.20 V. Geyer.
10.40 Dúo Dante - Noda.
11. O. Fresedo.
11.20 M. Eggerth.
11.30 **Hora Hípica.**
12. **Cuart. Pirincho.**
12.20 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Reyes Lerena.**
13.30 Julio de Caro.
13.50 B. Vieneses.
14. **Carteleras.**
14.10 Música brasileña.
14.20 M. Weber.
14.30 Sopranos.
14.40 Sinfónicos.
14.50 Tenores varios.
15. Bailables.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. R. Rossi.
18.20 Valses.
18.30 **E. Riverón (canc.)**
18.50 Orq. de Caro.
19. Jazz.
19.10 Organo jazz.
19.20 Tito Guizar.
19.30 J. de D. Filiberto.
19.40 **Cuarteto R. Firpo.**
19.50 S. Paula Serenad.
21. **Prog. América.**
22. **Bailables h. 24 hs.**
20. **Hora Palmosa.**

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 30 OCTUBRE

10. **Por la Mujer, I. Cedro Girardo.**
10.30 **Esc. del Aire, Berreta Galli.**
11.30 Canzonetas.
11.45 Típicas.
12.05 Chevalier.
12.20 Saxófonos.
12.30 Moriche.
12.40 **Retrasm. de Breslau. Alem.**
13.05 Guzlarez.
13.15 **Babs Brothers, — Bradshaw, C. oms.**
13.45 Típicas.
14.20 Canc. mejicanas.
14.30 Lecturas.
15. Bailables.
15.45 Danzas rusas.
16. Romanzas.
16.30 Conc. piano, violín y cello.
17.30 **Espíritu y alma. - Nena Antonielli.**
18. Bailables.
18.30 A. Vila.
18.40 Bailables.
19. **"La voz de los Maestros".**
19.15 Bailables.
20. R. Firpo.
20.15 **Goodman, Ellington, F. Henderson.**
20.45 **R. Mulhbauer, canciones alemanas.**
21.30 **Hansrl y Grethel, Sinf.**
21.40 **Armonio, N. de Malaspina.**
22. Cuartetos.
22.30 Fleta.
22.40 Momentos mus.

LUNES 31

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Delenda.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Sinfonías.
12.05 Jeritza y Pértile.
12.30 **Gloria Lavalle, folklore criollo.**
13. **Jazz. — Pedidos.**
13.30 Chazarreta.
13.45 **Je Sais Tout, K. Bares Orejuela.**
14.15 **Bailables.**
14.45 Tschaikowsky y Prokokieff.
15.15 Bizet y S. Saens - Canto.
15.40 Sonata apassionata.
16. **Moldes y Modas, R. O. de Larrásolo.**
16.30 **El santo de hoy, N. Aguirre Costabel.**
16.40 Whiteman.
17. De Caro.
17.15 **Voces femeninas.**
18. **E. y A. Nardecchia**
18.30 Orqs. sinfónicas.
19. **Hablar bien. Por Ofelia.**
19.10 **Temas de concurso. D. V. D'Amico**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Bailables.
20.15 **Harlem Hot Shots, T. Wilson.**
20.45 **M. Solari, viol.**
21.45 Sonata Op. 13 — Fauré.
22.20 Sinf. Nº 4 - Beethoven.

MARTES 1o. NOVBRE.

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Zarzuelas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Preludios.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Impromptus.
12. Tito Schipa.
12.30 Operetas.
13. **C. Calloway, O. Brown, Purvis.**
13.30 Mojica.
13.45 **Nelly A. Ugón.**
14. **Cuento sentimental.**
14.20 Bailables.
15. M. Cervantes.
15.15 Orqs. sinfónicas.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. Piano clásico.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Variedades.
17. **Temas de concurso. María E. Núñez Roca.**
17.30 **Cuentos p. niños.**
18. **Antaño y Ogaño.**
18.30 **Asoc. Tituladas de la Universidad.**
19. **Recitad. I. Tarallo**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Bailables.
20. **Cuarteto Criollo.**
20.15 **Robinson, Smiht, Senter, Hines.**
20.45 **Cuarteto Criollo.**
21. **Intérpretes. Agar Fálleri.**
21.30 Chemet y Kreisler.
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 2

10. Misa solemne.
10.30 R. Chmalee.
10.40 Sonata patética.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Rodehaven.
11.25 Trío Op. 99. Schubert.
12. M. Anderson.
12.15 Chopin.
12.25 Chaliapin.
12.45 Luigini.
13. Mascagni y Verdi.
13.25 L'Arlesienne.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Polifónica Roma.
14.30 Quinteto Op. 44 - Schumann.
15. **As. Cat. Fem.**
15.30 Debussy.
15.45 **Com. sobre músicos**
16. **Liga Trabajadores de la Tierra.**
16.10 Concierto brandenburgués.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Coros Brunswick.
17. **Deportes femeninos**
17.15 M. Elman.
17.30 **Aud. Cons. Falleri.**
18. **Recortes de viaje,**
18.30 **Recital poético. A. B. de Carozo.**
19. Organo clásico.
19.15 K. Branzell y Journet.
19.30 **Una Palabra.**
19.55 Wagner. - Canto.
20.15 Selec. Ketelby.
20.35 Backaus y Cortot.
21. **Aud. J. de la Cantera, Misceláneas.**
22.10 Sinf. Nº 3. - Beethoven.

JUEVES 3

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Zarzuelas.
12.05 T. Wilson. - Piano solo.
12.30 **R. Mülhbauer.**
13.15 **Amstrong, Prima, Hopkins.**
13.40 Canaro y Lomuto.
14. **Cuento romántico..**
14.20 **Bailables.**
15. Baturina.
15.15 Mozart y Haydn.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. **Moldes y modas, R. C. Larrásolo.**
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 2 óperas breves. - Hoppenot.
17. G. Lombardo.
17.15 **Voces femeninas.**
18.15 Bailables.
18.35 Repert. campero.
19. **Hable bien.**
19.05 Bailables.
19.30 **Asoc. A. Binet. Psicopedagogía.**
19.40 **Una palabra.**
19.45 Bailables.
20.15 **Jazz. — Pedidos.**
20.45 **Marta Solari, viol.**
21.30 **Cuide su belleza.**
21.45 G. Curci y Mardones.
22. **Armonio N. de Malaspina.**
22.20 Schubert - Korsakow.

VIERNES 4

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Dorsey Brothers.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 C. Gardel.
12. Filiberto.
12.15 P. Casals.
12.30 L. Boyer.
12.45 Laudes y arpa.
13. **Jazz. — Pedidos.**
13.30 Fresedo.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.50 Leyenda del beso.
15. **Ac. Cat. Fem.**
15.30 Ser. melancólica.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. Sonata viol. y piano. - Grieg.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Sinf. Victor.
17. **Cuentos para niños**
17.30 **Sara Rey Alvarez.**
18. **Antaño y Ogaño.**
18.30 **G. Lavalle,** canc.
19. **Recitados.**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Bailables.
20. **Canto Criollo.**
20.15 **Lunceford, Trumbauer.**
20.45 **Canto Criollo.**
21. **Aud. J. de la Cantera, Diálogos.**
22. Bailables.

SABADO 5

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Orqs. sinfónicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Romanzas.
11.40 Arrau y Bauer.
12. S. del Campo.
12.15 Rumbas.
12.30 Hnas. Miranda.
12.45 Quint. Don Pancho
13. **M. Brothers, Waller, Amstrong.**
13.30 A. Gómez.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 S. Aguayo.
14.30 **Esc. de Declamación, N. Tejera Nieto.**
15. **Bailables.**
15.30 Fados y Lozano.
15.40 Sinf. Nº 31. - Atterberg.
16.10 R. Chemet y V. Prhioda.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Goudnod y Tromas.
17.10 Júpiter, Sinf. — Mozart.
17.45 Braillowsky y Friedman.
18.10 O. Tirado.
18.20 Bailables.
19.15 Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.35 Bailables.
20.15 **Newman, B. Roward, K. Smith.**
20.45 Ada Falcón.
21. **Compañía J. de la Cantera en la comedia en 3 actos de Oscar Wilde "La importancia de llamarse Ernesto".**

Programas e información de onda corta por Pedro Costas

ALEMANIA

...: 31.45 mts. Kc. 9540 ...Hora: 19.20 a 1.20 ...: 19.63 mts. — Kc. ...80. — Hora: 18.40 a ...15. 19.20 a 1.20. ...ota. — Noticiosos en ...añol a las 19 20 y a 0.15 h. u. Potencia: 50 Kw.

...DOMINGO. — Canción ...ular alemana; Música instrumentos de vien... Pensamientos domini...es; Nuestro concierto domingo; Noticias mun...les (cast.); Concierto orquesta; Noticias (en ...tellano).

LUNES. — Concierto ...eno; Máximo Pavese; ...vedades de Alemania ...spañol); Desfile de re...tas; oticias y servicio ...nómico (cast.); Arte ...ero musical; Hambur...-Buenos Aires (cast.); ...ncierto maestro; Con...rto para órgano Noti...s (castellano).

MARTES. — Nosotras ... muchachas; Noticias ...ast.); La semana del ...ro alemán; El pequeño ...baret de las ondas cor...s; 175 años de Mann...ctura nacional de por...lana en Berlín; Noti...as (castellano).

MIERCOLES. — Los ...teres en un apuro; El hombre del calendario" ...resenta el nuevo mes a ... oyentes; La semana ...el libro alemán; Noticias ...servicio económico (cas...llano); Pequeñas piezas ...ara violoncelo y piano; ...oticias (castellano).

JUEVES. — Nuevos ...iscos lindos; Del "Viaje ...e Invierno" de Franz ...chubert; Máximo Pave...e (español); Noticias y ...ervicio económico (cas...ellano); Canciones con ...nstrumentos de las re...giones alemanas; Impul...sos creativos en Alema...nia (castellano); Pequeña música popular; Noticias (castellano).

VIERNES. — Música para piano; Noticias (castellano); Flor de la vida, dicha sin fin, Amor, eso eres tú; Noticias (en castellano).

SABADO. — Toca el pianista maestro chileno Claudio Arrau; Música de baile; Noitcias (castellano); Serenata para violín, clarinete y piano; Noticias (castellano).

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation Potencia: 50 Kw. G. S. B. Onda: 31.55 mts. Mgs. 9.51. — Hora 19.30 a 22.30

A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO. — Servicio religioso protestante; recital de canciones; descripción del trabajo de una ambulancia sanitaria; música a dos pianos; notas y noticias en español.

LUNES. — Trozos de ópera; "Los trovadores del Crepúsculo"; Banda del Regimienot de Granaderos; notas en cast.

MARTES. — Tópicos del día; Mantovani y su orquesta típica; viaje nocturno; música bailable noticias en castellalno.

MIERCOES. — "Cartas sobre la mesa"; canciones al piano por J. y E. Ashley; escenas de "Ricardo III"; J. Reynders y su orquesta; noticias en cast.

JUEVES. — "Cómo yo lo veo"; Revista ("todo color de rosa"; Música de cámara; variedades internacionales; noticias en castellano.

VIERNES. — otas sobre la Biblioteca de Windsor; obra teatral "Recuerdo"; resumen de programas; orquesta Imperial de la BBC; noticioso en castellano.

SABADO. — "London Log"; music hall; información deportiva; hora oficial; recital de piano por E. Fischer; noticias en español.

NORTEAMERICA
W 3 X A L
Onda: 16.80 mts.
Horario: de 18.30 a 2.30 h. u.
Programa en español

DOMINGO. — Revista de noticias; el filatelista; la hora de las rapdosias; banda de granaderos canadienses.

LUNES.—Noticias; resumen de programas; mer cado de cereales; el hogar y la mujer norteamericana, por Olga André; armonías.

MARTES. — Noticias; historia de lal plata; dinner concert; deportivas; armonías de oro.

MIERCOLES. — Noticias; programa musical; increíble pero cierto; poetas de las Américas, por Olga André.

JUEVES. — Noticias; programa musical variado: notas literarias por el Dr. Vargas Lasso; correo por Roberto Gatica.

VIERNES. — Noticias; concurso anual de recoger maíz, interesante episodio desde una Granja del Estado de Dakota del Norte; música de Meyerbeer, Bach, Saint-Saens, etc.; música bailable.

SABADO. — Noticias; hora de las rapsodias; boletín de lal Unión Panamericana; obertura trágica de Brahms; estudios sinfónicos de Schumann; minuet de Boccherini.

W - 2 X A F

GENERAL ELETRIC
Onda 31.48. Potencia: 40 Kw. — 9530 kc.
Horario: de 18.30 a 23.30

LUNES. — 20.45: A través de los Estados Unidos, descripciones (en español); 21.30 Noticias mundiales en español; 21.35 "Hora de ensueño"; 21.45 "Canciones de antaño; 22. Concierto; 24. Orquestas de baile hasta la 1.30.

MARTES.—20.30 Lecciones prácticas de inglés; 21.30 Noticias mundiales en español; 22.30 Programa "Cultura Musical"; 23. Variedades musicales; 24. "A través de mis gafas"; 0.30 orquestas de baile hasta la 1.30.

MIERCOLES. — 20.30 "Impresiones musicales"; 21.30 Noticias mundiales en español; 21.30 Concierto Hispano; 22.30 Programa variado; 23.30 Orquesta Kay Kyser y cantantes; 0.30 Orquestas de baile hasta la 1.30.

JUEVES. —20.30 Boletín de noticias; 22.20 Notciias mundiales en español; 21.30 Rudy Vallee y su orquesta; 22.30 Programa variado; 23.30 Programa musical vraindo; 0.45 Orquestas de baile hasta la 1.30.

VIERNES. — 22.30 Noticias mundiales en español; 22.30 Programa "Tiempo del Vals" orquesta y cantantes; 23. Programa literario; 0 15 Jesse Crawford, organista; 0.30 Concierto; 1. Orquestas de baile hasta la 1.30.

SABADO.—19.30 Programa musical hispano del cabaret "El Chico"; 21.15 Larry Clinton y su orquesta de baile; 21.30 Programa variado; 22. Cuarteto vocal; 22.30 Orquestas de baile hasta la 1.30.

DOMINGO. — 21. Orquesta de baile; 21.30 Programa variado; 23. Programa musical; 23.30 Horace Heidt y su orquesta de baile; 0.30 Orquestas de baile hasta la 1.30.

CHECOESLOVAQUIA
(Ubicada en Praga)

OLR-4A	**Onda:**	**25.34 mts.**
OLR-4B	"	**25.51**
OLR-5A	"	**19.70**
OLR-5B	"	**19.58**

Horario: de 19.25 a 22.20 (o. u.)

F R A N C I A
TPB—6

Onda: 19.83 mts.
Antena dirigida a Sud América

2 R O — ROMA
Ubicada en Prato Smeraldo
Onda: 25.40; de 20 a 21.30
P.O.J. (HOLANDA)
Onda: 31.28 mts. — Kc. 9590
Potencia: 60 Kw.
De 21.30 a 22.30

JAPON

JZJ, onda: 25.41 mts. JZZK, onda: 19.79 mts. Trasmisión diaria; noticias en español los mar. tes, jueves y sábados Horario: de 18 a 19

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
15.30 C X 14 — Trasmisión desde un teatro.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "Ramo de locura".
21.35 C X 16 — Cía Becco Lacanau, en "Un drama de Calderón".

LUNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Laca nau, en "La razón de la locura".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya

MARTES

21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, e "La ley de los hijos".
21.35 C X 16 — Cía Becco-Laca nau, en "Poncio Geamajo".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "Las del sombrerito verde".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.20 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.
22. C X 16 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

14.30 C X 46 — Cía. de comedias de V. Rivero.
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "La importancia de llamarse Ernesto".

OPERAS

DOMINGO

17. C X 26 — "Rigoletto" y "Boheme". (Selec.).

MARTES

21.45 C X 20 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

22.13 C X 10 — "I Pagliacci".

JUEVES

22.45 C X 36 — Sel. de óperas.

SABADO

19. C X 4 — "La Traviata".

EPISODIOS

12.45 C X 32 — Epis. de Aníbal Vilaverde: "El crimen del 24". (Lunes a sábados).
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela, "El espejo del diablo".
19.15 C X 28 — "Brochazos". (Lunes y sábados).
19.30 C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).
21.45 C X 22 — Cía. "Luz y Sombra" en "El Viernes con el truco abrió el ojo en Venado Tuerto". (Martes, jueves y sábados).

C W 37 — RADIO COLONIA

COLONIA **U. T. E. 61 y 206**

DOMINGO 30 OCTUBRE
11. Informativo.
12.15 Grabaciones.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Audición Carmelo, Gladys Cremona.
19.15 Dúo Conrado.
19.15 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón
20.15 Canto A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Informat. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. Radio - teatro. Comp. Mario Amaya, en El Fortín del Diablo.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Grabaciones.

LUNES 31
11. Informativo.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Gladys Cremona.
19.15 El Viejito del Acordeón.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Notic. Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El Fortín del Diablo.
21.30 Dúo Conrado.
21.45 Cantor E. Alvarez.

MARTES 1.o NOVBRE.
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila. desde Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Inform. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

MIERCOLES 2
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. El Viejito del Acordeón.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Dúo Conrado.

JUEVES 3
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Quinteto Melódico y tenor Rogelio Montenegro.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

VIERNES 4
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Dúo Conrado.

SABADO 5
11. Informativo.
12.15 Inform. comercail.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Tenor R. Montenegro y quinteto maestro aPrlante.
20.45 Noticiario.
20.50 Néstor.
21. El F. del Diablo.
21.30 Prog. de bailables con L S 6.
22. Fin.

Dr. CARLOS BUTLER, "pioneer" de la radiotelefonía uruguaya, recibe hoy nuestro homenaje. — (Foto Viarili).

CINE RADIO ACTUALIDAD

...TEVIDEO, OCTUBRE 28 DE 1938.
...O III Nº 124.